

Quigame

BATUTA CANTÁBILE



GRUPO DE ANIMACION
MUSICAL ESCOLAR

BATUTA
CANTÁBILÉ

Autoría:

CARMEN ÁLVAREZ GIMÉNEZ
MARTE CASADO AMPUDIA
FRANCISCO FERNÁNDEZ GÓMEZ
M^a JESÚS FERNÁNDEZ DUARTE
ALBERTO J. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
ESTEBAN GONZÁLEZ GONZÁLEZ
MIGUEL ÁNGEL GUERRA DE LA HUERGA
EMILIO HUERTA VILLANUEVA
ISABEL MADRERA MENÉNDEZ
JAVIER MONGE GONZÁLEZ
JORGE MONFERRER LÓPEZ
M^a TERESA ROBLES TASCÓN
CARMEN SALVADOR TORRE

Idea, pegamento, pilot punta fine y dibujos:

ALBERTO J. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Colección:

MATERIALES DIDÁCTICOS DE AULA

Edita:

CENTRO DEL PROFESORADO Y DE RECURSOS DE AVILÉS

I.S.B.N.:

84-689-9433-2

Depósito Legal:

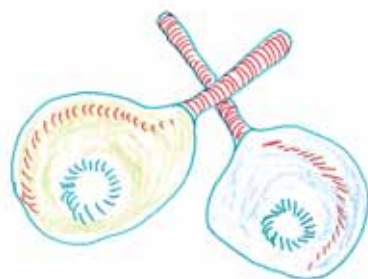
AS-3766-2006

«La reproducción de las imágenes y fragmentos de las obras audiovisuales que se emplean en los diferentes documentos y soportes de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y modificaciones posteriores puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados, por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes".

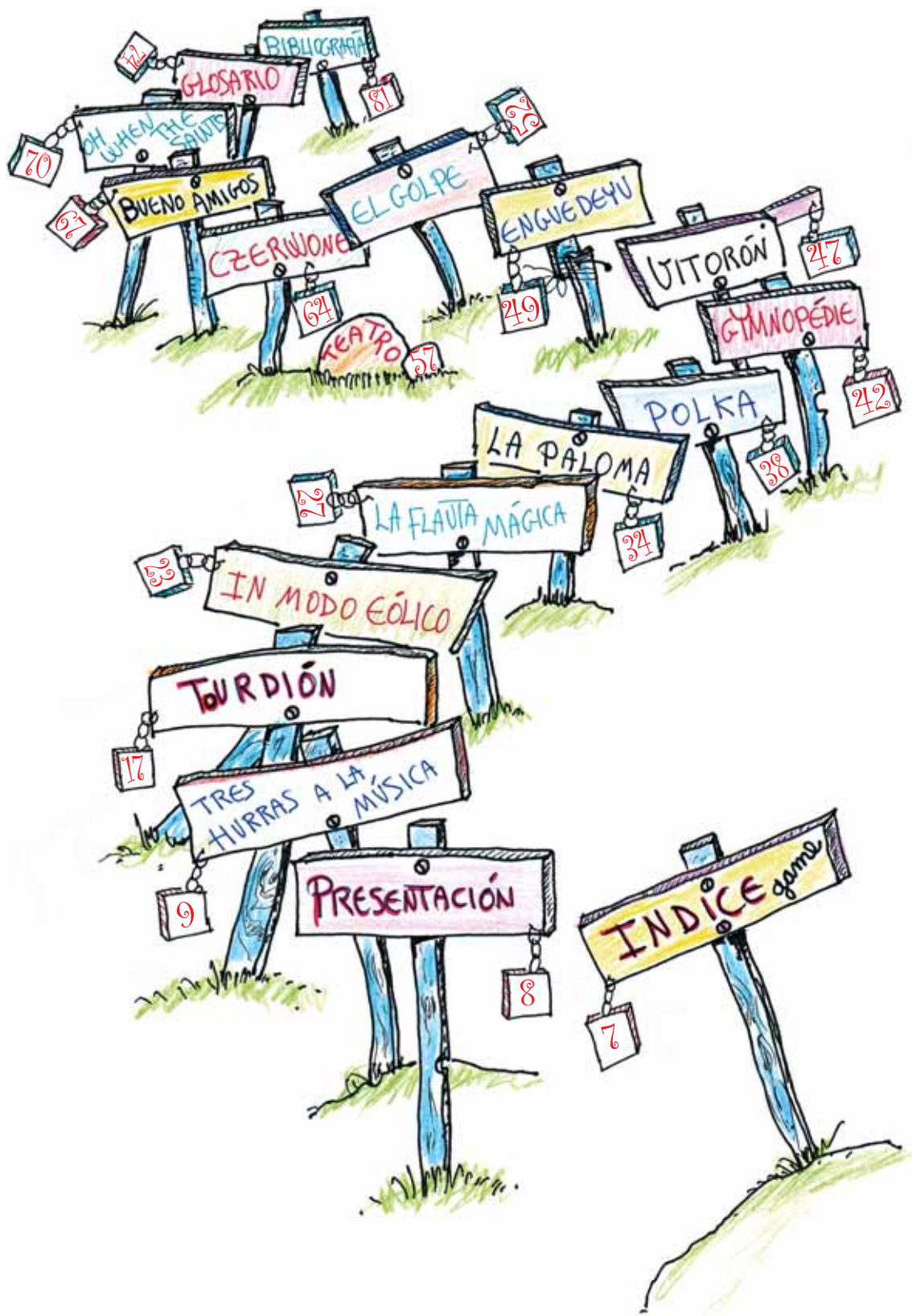
Esta publicación tiene fines exclusivamente didácticos, se realiza sin ánimo de lucro y se distribuye gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.

Queda prohibida la venta de este material a terceros, así como la reproducción total o parcial de sus contenidos sin autorización expresa.»

DEDICATORIA
A LAS MARACAS
CON CARINO.



AGRADECIMIENTOS: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
C.P.R. DE AUILÉS,
AYUNTAMIENTO DE GIJÓN (F.M.C),
RENÉ DE COUPAUD,
Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS
QUE HAN HECHO POSIBLE QUE ESTE
TRABAJO SALGA ADELANTE.



¡ENHORABUENA!

¡LA SUERTE LE ACOMPAÑA!

TIENE USTED ENTRE SUS MANOS LA OBRA ADECUADA PARA ENTRAR CON BUEN PIE, Y EN CORRECTA SINTONÍA, EN EL SIGLO XXI.

OLVÍDESE DE LOS KINGG INTERNATIONALS COLLEGES, MASTERS DE L.I.L.F.I, OPPENINGS, ENVIRONEMENTS Y DEMÁS CURSILLOS RÁPIDOS DE DOSCIENTOS CRÉDITOS.



TIRE SU BASTÓN BLANCO, OLVIDE SU LAZARILLO, NO CUENTE CORCHEAS CON LOS DEDOS, ... NUESTRA "guíagame" LE SOLUCIONARÁ TODOS SUS PROBLEMAS MUSICALES Y, POR ENDE, LOS OTROS.

¡AQUÍ ESTAMOS NOSOTROS, GENTE PREPARADA
PEDAGOGA, DIDÁCTICA, GUAPA Y DICHARACHERA.



NOSOTROS LE ENTENDEMOS.
CONFÍGNOS ESAS COSILLAS QUE LE QUITAN
EL SUEÑO Y YA VERA' COMO, ENTRE
TODOS, DAMOS CON LA SOLUCIÓN.

¡A PROPOSITO!



¿NO SABE CUÁNTAS SINFONÍAS COMPUZO GIUSEPPE TORELLI? ¿NI CUÁNDO NACIÓ JOSQUÍN DES PRÉS?

¿QUE NO SABE QUE GUIDO D'AREZZO ERA MANCO Y QUE, EN REALIDAD, SU TEORÍA DE "LA MANO GUIDONIANA" LA COMPUZO SOBRE UN MANTEL DE UNA TÍA SUYA?

¿NO INTUÍA SIQUERA QUE "PRESTO" ES UN AIRE MUY RÁPIDO, PERO NO TANTO COMO EL "PRESTISSIMO"?

¿QUE NO LE SUEÑAN LOS NOMBRES DE COMPOSITORES AFAMADOS Y DE EXCELSO PRESTIGIO COMO MILHAUD, POULENE, ADAM DE LA HALLE, CARL MARÍA VON WEBER, JOHANN HERMANN SCHEIN, HINDEMITH O LALO? ¿NI SIQUERA CLARA WIECK, JOHN SHORE, CANALETTO, ...? ¿ANTONIO CABEZÓN?

ENTRE NOSOTROS...

¿Y ESO A QUIÉN LE IMPORTA?

¡DÉSESE ACONSEJAR Y UERA' CÓMO MEJORA SU CALIDAD DE VIDA!

DISPONEMOS DE UN FRASCO DE GRAGGAS QUE HARÁN, ESO ESPERAMOS, QUE LE BAJE LA FIEBRE, EL DESASOSIEGO, LA ACETONA, SE LE VAYA LA DEPRESIÓN POST-CLASE Y CONECTE CON LOS GENES POSITIVOS QUE NUESTRO MÉTODO "AUTOAYUDA" INYECTARÁ EN SUS CONOCIMIENTOS.

ARENAS UNAS DOSIS DE LA quiágame AVALADA POR LA PRESTIGIOSA "GUÍA MAESTRA POKÉMON PARA EXPERTOS" Y SU AUTOCONFIANZA LE DESBORDARÁ.

Y...
YA, SIN MÁS DILACIÓN
VAMOS A COMENZAR.



Sooo!

TRES HURRAS A LA MÚSICA VAMOS A GRITAR

COLOCADOS EN CORRO
TODOS MIRAN AL CENTRO,
MIENTRAS DURA EL RECITADO
EL MOVIMIENTO SERÁ LIBRE,
SIN DESPLAZAMIENTO.

CONTESTAR "HURRA" ESTIRANDO
LOS BRAZOS HACIA ARRIBA.



*SEGUNDO CICLO:



NOS COGEREMOS POR PAREJAS CON LAS DOS MANOS. GIRAREMOS CAMBIANDO EL SENTIDO CADA CUATRO COMPASOS. DESPUÉS, CADA DOS COMPASOS SI LO ANTERIOR SALE BIEN. LOS PASOS DEBEN IR MARCANDO EL PULSO.

*TERCER CICLO:

COGERSE POR PAREJAS CON LAS DOS MANOS MANTENIENDO EL CORRO.



4_PULSOS: CUATRO



1^{ero} PIE DERECHO CRUZA EN EL AIRE POR DELANTE DEL IZQUIERDO.

2^o PIE DERECHO SE APOYA EN EL SUELO (EN SU SITIO).

3^{ero} PIE IZQUIERDO CRUZA EN EL AIRE POR DELANTE DEL DERECHO.

4^o PIE IZQUIERDO SE APOYA EN EL SUELO (EN SU SITIO).



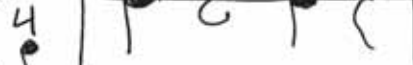
QUEREMOS ESTUDIAR

APRENDEREMOS
LA CANCIÓN. (EN SEIS HORAS
ESTÁ.)

* PRIMER CICLO:

PALMADAS:  (4 VECES)
MÚ-SI-CA

* SEGUNDO CICLO:

PITOS 
PALMAS 
QUE-RE-MOS ES-TU-DIAR MÚ-SI-CA (4 VECES)

* TERCER CICLO:

PITOS 
PALMAS 
RODILLA 
PIES 
QUE-RE-MOS ES-TU-DIAR MÚ-SI-CA (4 VECES)

LARA', LARA', LA RALA (BUENA LETRA)

APRENDEREMOS LA CANCIÓN

* PRIMER CICLO:

TODOS COGIDOS DE LA MANO
FORMANDO UN CORRO. GIRAR SIGUIENDO EL PULSO
CON LOS PASOS. CAMBIAR EL SENTIDO DEL
GIRO CADA CUATRO COMPASES.



4 PULSOS: CUATRO

GIRAR EN CUATRO PASOS, EMPEZANDO CON EL PIE DE-RECHO, HASTA ESTAR EN EL SITIO DONDE SE ENCONTRABA LA PAREJA DE CADA UNO.

REPETIR TODO MIENTRAS

DURE ESTE FRAGMENTO: VOLVER A CRUZAR PIES, GIRAR, ETC.



LA MUELA

SE MANTIENEN LAS PAREJAS EN EL 2º Y 3º CICLO. EN EL 1º CICLO ESTABAN EN CORRO, ASÍ QUE DEBERÁN GIRAR UN CUARTO DE VUELTA PARA QUEDAR CARA A CARA CON LA PAREJA QUE TUVIERAN ASIGNADA.



RECUERDA QUE UNA ENCIÓN SANA SE ADAPTA A LOS DIENTES EN FORMA FESTONEADA. SU COLOR ES ROSA CLARO Y ¡NO SANGRA!



"LA MUELA" → REDOBLE CON LAS MANOS SOBRE LAS RODILLAS

"LA MUSICUELA" → REDOBLE CON LAS MANOS EN LOS HOMBROS Y LOS BRAZOS CRUZADOS.

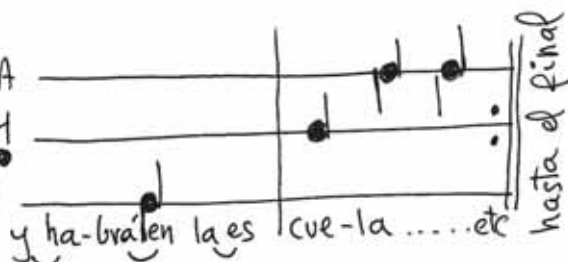
"LA MÚSICA EN LA ESCUELA" → REDOBLE, CON LAS MANOS DE FRENTE, EN LAS MANOS DE LA PAREJA.

Y HABRÁ EN LA ESCUELA

APRENDER LA CANCIÓN.

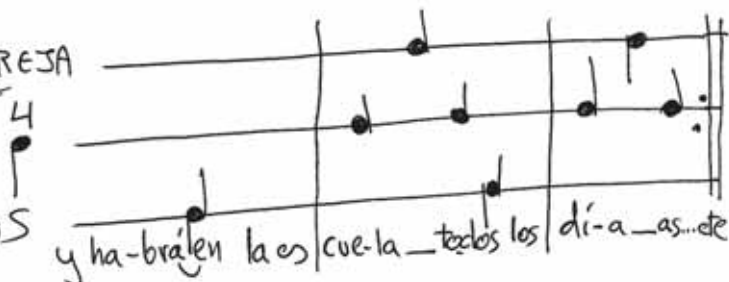
*PRIMER CICLO: PALMAS PAREJA

PALMAS 4
RODILLAS 1



*SEGUNDO CICLO:

PALMAS PAREJA



*TERCER CICLO:

PALMAS PAREJA



SI ESTE RITMO POR PAREJAS SE HACE CON SOLTURA, SE PUEDE HACER UN CAMBIO DE PAREJA: EN EL CUARTO COMPÁS, 3ER PULSO, DESPUÉS DE HABER "CHOCADO" LA MANO IZQUIERDA CON LA PAREJA, DAR UN GIRO DE MEDIA VUELTA RÁPIDAMENTE, PARA QUEDAR DE FRENTE CON LA NUEVA PAREJA Y SEGUIR HACIENDO EL RITMO CON ELLA.



TIMBRE DEL SONIDO
DE CABEZAS COMO CONSECUENCIA
DEL GIRO DE MEDIA VUELTA
RÁPIDO.



VAMOS A GRITAR

IGUAL QUE AL PRINCIPIO, MIRANDO AL CENTRO DEL CORRO, **¡HURRA!** ESTIRANDO LOS BRAZOS ARRIBA.

¡HEY! TAMBIÉN.

SE PUEDE HACER EL ECO DEL RECITADO.



EN CADA UNO DE LOS FRAGMENTOS QUE FORMAN ESTA PIEZA SE HA SEÑALADO LA ACTIVIDAD DIRIGIDA AL CICLO QUE PARECE MÁS CONVENIENTE. DE TODAS FORMAS SE PUEDEN COMBINAR ENTRE SÍ COMO SE CREA MÁS OPORTUNO.

EJEMPLO:

SE PODRÍA ESCOGER
"QUEREMOS ESTUDIAR" → PARA 3º CICLO
"LARA LARA LARA" → PARA 2º CICLO.

SABÍA USTED

¿PORQUÉ LA MAYORÍA DE LOS TÉRMINOS MUSICALES ESTÁN EN ITALIANO? ¿NO?

LAS PRIMERAS INSTRUCCIONES SOBRE LA FORMA DE TOCAR LAS PIEZAS SURGIERON EN LA MÚSICA ITALIANA. HASTA FINALES DEL SIGLO XVI, NADIE ESPECIFICABA COMO DEBÍA TOCARSE; SI FUERTE O SUAVE, RÁPIDO O LENTO, CON MELANCOLÍA, ... SE SUPONÍA QUE LOS MÚSICOS DEBÍAN SABERLO. Y COMO LAS COSTUMBRES SE HACEN LEYES, PUES...



"ANDANTE CON MOTO"

TOURDION

AUDICION ADECUADA
PARA TERCER CICLO



3 0 3
2 0 P

ESTRUCTURA:

INTRODUCCION A B B A A B B A A

↓ PARTE A, SIN LA MELODIA (2ª, 3ª Y 4ª VOZ)

RECONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA

AUDICION DE LA PIEZA PARA LLEGAR A DIFERENCIAR Y RECONOCER LOS DOS TEMAS MUSICALES.

CADA NIÑO O NIÑA TIENE DOS PEQUEÑAS CARTULINAS, CADA UNA DE UN COLOR. CUANDO SE ESCUCHE UN TEMA, LEVANTAN LA CARTULINA DEL COLOR ACORDADO

TEMA A → CARTULINA



TEMA B → CARTULINA



A LA VEZ, EL PROFESOR O UN ALUMNO, VA COLOCANDO CARTULINAS IGUALES QUE LAS QUE LE MUESTRAN LOS NIÑOS EN UN SITIO VISIBLE Y POR ORDEN, PARA QUE QUEDA FORMADA LA ESTRUCTURA:



HACER NOTAR

QUE AL PRINCIPIO

HAY UN FRAGMENTO QUE "NO SUENA COMO LOS DEMAS" Y QUE ES LA

INTRODUCCION.

COLOCAR UNA CARTULINA DE OTRO COLOR PARA REPRESENTARLO:



TOURDION

Anónimo
(atribuida a Pierre Attaignant)

Fl. S

Fl. S

Fl. C

Fl. T

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is labeled 'Fl. S' and contains a melody of eighth notes. The second staff is labeled 'Fl. S' and contains a melody of quarter notes. The third staff is labeled 'Fl. C' and contains a melody of quarter notes. The fourth staff is labeled 'Fl. T' and contains a melody of quarter notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is labeled 'Fl. S' and contains a melody of eighth notes. The second staff is labeled 'Fl. S' and contains a melody of quarter notes. The third staff is labeled 'Fl. C' and contains a melody of quarter notes. The fourth staff is labeled 'Fl. T' and contains a melody of quarter notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

FIN

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is labeled 'Fl. S' and contains a melody of eighth notes. The second staff is labeled 'Fl. S' and contains a melody of quarter notes. The third staff is labeled 'Fl. C' and contains a melody of quarter notes. The fourth staff is labeled 'Fl. T' and contains a melody of quarter notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is labeled 'Fl. S' and contains a melody of eighth notes. The second staff is labeled 'Fl. S' and contains a melody of quarter notes. The third staff is labeled 'Fl. C' and contains a melody of quarter notes. The fourth staff is labeled 'Fl. T' and contains a melody of quarter notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

D.C. al FIN

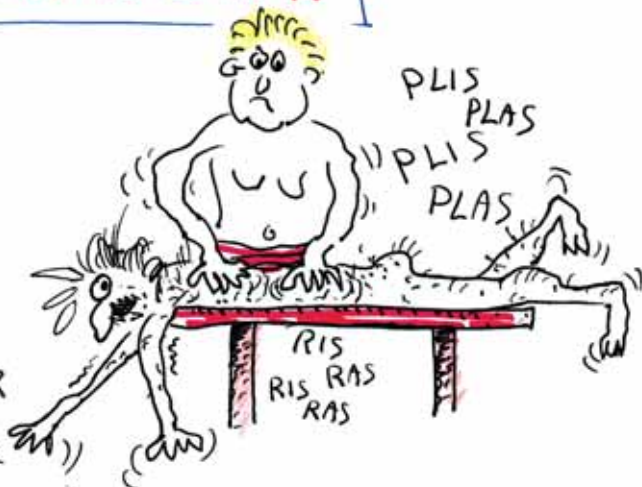
EN VEZ DE CARTULINAS DE DISTINTOS COLORES, SE PUEDEN IDENTIFICAR LOS TEMAS MUSICALES CON UNA LETRA

I A B B A A B B A A

PERCUSIÓN CORPORAL

PULSO:

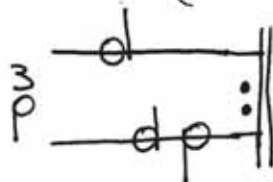
INTRODUCCIÓN: ESPERAR.
INTERIORIZAR
EL
PULSO. () ()



TEMA A:

PALMADAS

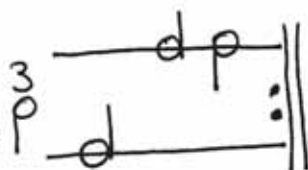
RODILLAS



TEMA B:

PITOS

PALMAS



ACENTO:

INTRODUCCIÓN: ESPERAR. "PENSAR LA VELOCIDAD"

TEMA A: SE HACE INTENCIÓN DE MARCAR LA PERCUSIÓN COMO EN EL PULSO: LA PALMADA SE DA REALMENTE; LAS PERCUSIONES EN RODILLAS NO SUENAN: SE HACE EL GESTO SIN LLEGAR A PERCUTIR. DE ESTA FORMA SUENA EL ACENTO MANTENIENDO EL PULSO INTERIORIZADO.

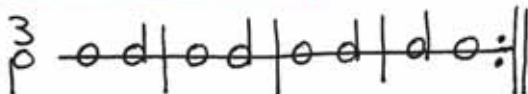
TEMA B: PERCUSIÓN IGUAL QUE AL MARCAR EL PULSO: LA PALMADA SE OYE Y EN LOS PITOS ÚNICAMENTE SE HACE EL GESTO.

A COMPAÑAMIENTO RÍTMICO

INTRODUCCIÓN: ESPERAR; "PENSAR" LA VELOCIDAD

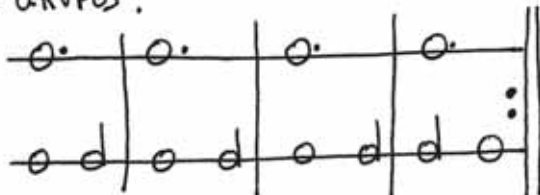
PERCUSIÓN CORPORAL

DOS MANOS
SOBRE RODILLAS



DESPUÉS, FORMAR DOS GRUPOS:

GRUPO 1: PALMADAS



GRUPO 2: RODILLAS

SE PUEDE CAMBIAR LA FUNCIÓN DE CADA GRUPO:

TEMA A: GRUPO 1 → PALMADAS

GRUPO 2 → RODILLAS

TEMA B: GRUPO 1 → RODILLAS

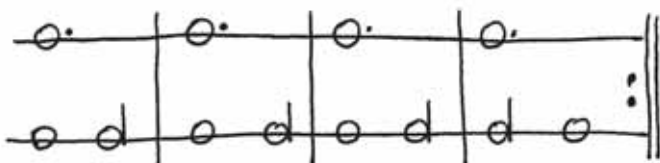
GRUPO 2 → PALMADAS

COMPANIAMIENTO RÍTMICO INSTRUMENTAL



DOS GRUPOS:
METALES

MEMBRANAS



DANZA

COLOCACIÓN: COGIDOS DE LA MANO POR PAREJAS. ESTAS PUEDEN DISTRIBUIRSE FORMANDO HILERAS O UN CORRO.

INTRODUCCIÓN: ESPERAR. AL FINAL DE LA INTRODUCCIÓN ELEVAN LAS MANOS QUE TIENEN COGIDAS Y LAS COLOCAN A LA ALTURA DE LOS HOMBROS.



TEMA A: PASOS HACIA ADELANTE

3 p o | o | o | o : ||

EN CADA PAREJA, EL QUE ESTÁ A LA DERECHA, COMIENZA CON PIE DERECHO Y EL QUE ESTÁ A LA IZQUIERDA CON PIE IZQUIERDO.

EL MOVIMIENTO DEL 4º COMPÁS ES UN GIRO DE MEDIA VUELTA QUEDANDO CON PIES JUNTOS. LAS DOS MANOS SE SUELTAN Y AL TERMINAR EL GIRO SE VUELVEN A COGER. EL GIRO DE MEDIA VUELTA SE DA SIEMPRE DE CARA A LA PAREJA.

EN EL ÚLTIMO COMPÁS, ANTES DE EMPEZAR EL TEMA B, SE HACE UN GIRO DE $\frac{1}{4}$ DE VUELTA Y QUEDAN LAS PAREJAS CARA A CARA, COGIDOS DE LA MANO DERECHA.

TEMA B:



1º COMPÁS: PASO CON PIE DERECHO ADELANTE, EL IZQUIERDO NO AVANZA; EL PESO DEL CUERPO CAE SOBRE EL PIE DERECHO HACIENDO UN PEQUEÑO BALANCEO. LAS MANOS A LA ALTURA DE LOS HOMBROS.

2º COMPÁS: RETROCEDER A LA POSICIÓN ANTERIOR, PIE DERECHO ATRÁS, PIES JUNTOS.

3º COMPÁS: TRES PEQUEÑOS PASOS, COMENZANDO CON PIE DERECHO 3 p o | o | o : || CAMBIAR

LA POSICIÓN HASTA LLEGAR DONDE ESTABA LA PAREJA RESPECTIVA, GIRANDO EN EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ.



4º COMPÁS: JUNTAR PIES Y QUEDAR DE FRENTE A LA PAREJA,
PARA REPETIR TODO OTRA VEZ.

EN EL ÚLTIMO COMPÁS, ANTES DEL TEMA A, EN VEZ DE QUEDAR DE FRENTE A LA PAREJA, SE SITUAN A SU LADO COGIDOS DE LA MANO PARA HACER EL MOVIMIENTO DEL TEMA A.

FINAL: TEMA A, 2ª Vez, 8º COMPÁS (RITARDANDO).

AL GIRAR LAS PAREJAS, SE QUEDAN CARA A CARA Y SE SALUDAN CON UNA INCLINACIÓN DEL TRONCO HACIA ADELANTE.

ESTA PIEZA PUEDE RESULTAR UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA TRABAJAR EL COMPÁS $\frac{3}{2}$. DE TODAS FORMAS, SI SE CONSIDERA OPORTUNO, SE PUEDEN REPRESENTAR TODOS LOS RITMOS REDUCIDOS A COMPÁS $\frac{3}{4}$.

"CURIOSIDADES": "JUGLARES Y BUFONES"

HACÍAN UNA MÚSICA HECHA PARA LA DIVERSIÓN Y NO PARA EL ENRIQUECIMIENTO ESPIRITUAL COMO ERA EL CASO DE LOS MONJES. ESTA FUE UNA ÉPOCA DORADA PARA LAS CANCIONES DE AMORES CORTESANOS, A MENUDO ACOMPAÑADAS CON ARPA O LAÚD. TAMBIÉN SE TOCABA MÚSICA INSTRUMENTAL PARA LA DANZA. MUCHO MÁS DIVERTIDA. PERO NO ERA UNA MÚSICA VULGAR E IGNORANTE. LOS JUGLARES DE LA ÉPOCA ERAN MÚSICOS Y POETAS MUY RESPETADOS, Y SU TRABAJO SE CONSIDERABA COMO UNA EXPRESIÓN DE NOBLES SENTIMIENTOS.

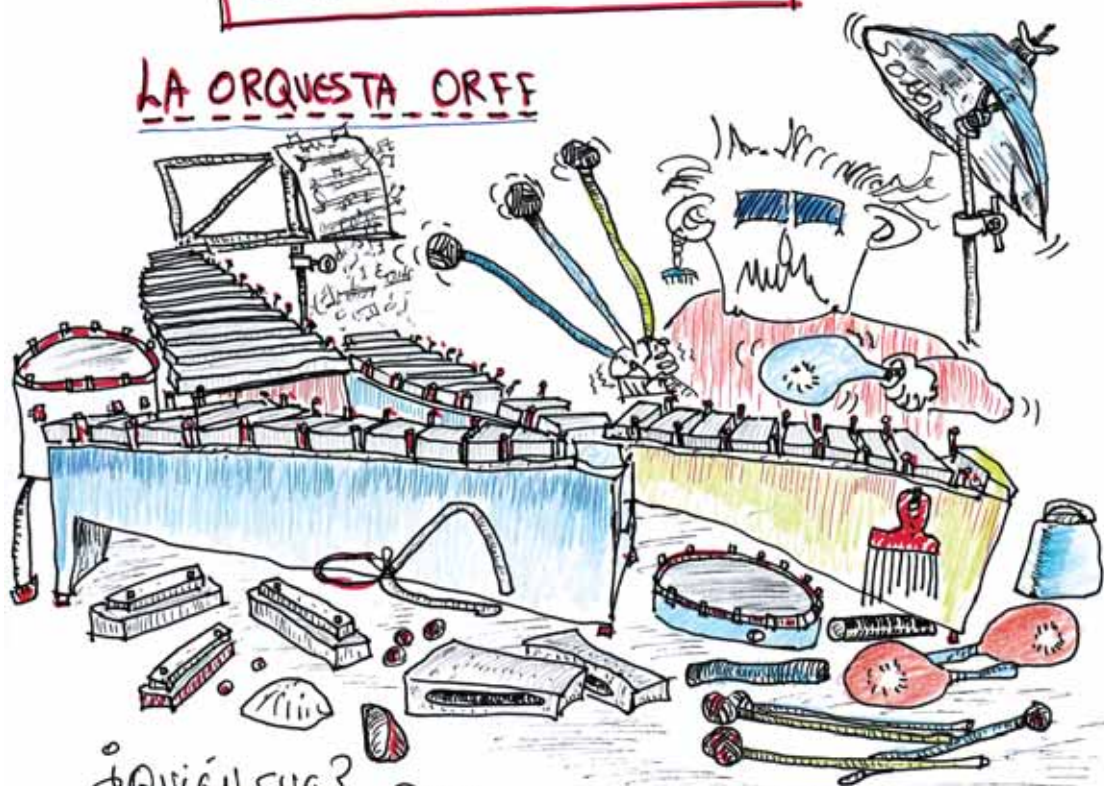
ESTOS ARTISTAS RECIBÍAN DIFERENTES NOMBRES, DEPENDIENDO DE LAS ÉPOCAS Y DE SU ORIGEN. ASÍ, HABÍA "GOLIARDOS" (ESTUDIANTES IRREVERENTES QUE SATIRIZABAN A LA IGLESIA), "SONGLEURS" (LOS PRIMEROS JUGLARES FRANCESES, FAMOSOS POR SUS POEMAS ÉPICOS), "MINNESINGERS" (JUGLARES ALEMANES DEL S. XIII PERTENCIENTES A LA ARISTOCRACIA) Y "SCOPS" (VERSIONES ANGLOSAXONAS DE LO MISMO). OTROS ERAN "TROUVÈRES" (PROCEDENTES DEL NORTE DE FRANCIA), "TROUBADOURS", MÁS AL SUR. ESTOS INCORPORARON A LA MÚSICA SUS PROPIAS POESÍAS EN SU LENGUAJE PROPIO, LA "LANGUE D'Oc" NO EN LATÍN).

¡IMPORTANTÍSIMO! →

¡IMPORTANTÍSIMA! →
(SIEMPRE LA PREGUNTAN EN LOS CRUCIGRAMAS.)

IN MODO GÓTICO

LA ORQUESTA ORFF



¿QUIÉN FUE? PUES...

CARL ORFF NACIÓ EN 1895 EN ALEMANIA. FUE UN COMPOSITOR Y PEDAGOGO MUSICAL ALEMÁN. SU OBRA MÁS CONOCIDA ES "CARMINA BURANA". EN 1982, TRISTEMENTE, NOS DEJÓ.

PERO NOS QUEDA SU OBRA.

NUESTRAS SUGERENCIAS

* FORMAR LA ORQUESTA MUSICAL DE AULA CON INSTRUMENTOS DE ALTURA DETERMINADA E INDETERMINADA.

* DISCRIMINACIÓN DE TIMBRES:

FAMILIAS

- MADERA
- METAL
- PARCHE



* ANÁLISIS DE LA FORMA:

RONDÓ SIMÉTRICO O FRANCÉS



* BUSCAR UN MOVIMIENTO ADECUADO A CADA PARTE

* PULSO Y ACENTO: DIVIDIR LA CLASE EN DOS GRUPOS. CADA UNO DE ELLOS MARCA EL PULSO O EL ACENTO CON PEQUEÑA PERCUSIÓN.



MIRAD:

CADA CANCIÓN,
CADA PIEZA,

TIENE SU CORAZONCITO.

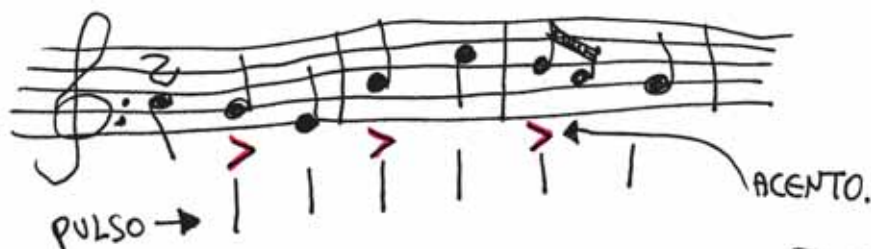
HAY QUE TOMARLE SU PULSO,

CONTROLARLE LA TENSIÓN

Y LOCALIZARLE SU ICTUS, CON PERDÓN,

PARA QUE GOCE DE BUENA SALUD Y SEA

QUERIDA Y APRECIADA POR LOS NIÑOS Y NIÑAS.



DE NADA.

* TRABAJAR LOS INTERVALOS
DE 4ª (CUARTA) EN LOS CARILLONES.

PUBLICIDAD



DISFRUTE DE UNA AUTÉNTICA **CASA DE PUEBLO**, COMO LO HACÍAN NUESTROS ABUELOS. RODEADA DE PRADOS, ÁRBOLES Y MONTAÑAS. EN PLENA NATURALEZA. CUANDO ENTRE POR SU PUERTA EL CORAZÓN QUERRÁ SALÍRSELE. ¡NO LO PERMITA! MÁS DE CIENTO AÑOS DE ANTIGÜEDAD LE ESPERAN. MUROS DE GENUINA PIEDRA DEL PAÍS. MADERA AHUMADA A BASE DE RÉGIOS SAN MARTÍNOS.

¡CON TODAS LAS INCOMODIDADES A SU ALCANCE!
 SIN DUCHA. SIN BAÑO. SIN CALEFACCIÓN. PARA LAS NECESIDADES HAY UNA HUERTA A DOSCIENTOS METROS DONDE USTED, CON SU PROPIO ABONO, PODRÁ SEMBRAR PATATAS, CEBOLLÍN, AJO Y TOMATES.

SIN AGUA. SIN LUZ. SIN TELÉFONO. COMO TAMPOCO HAY CARRETERA LAS MALETAS SE SUBEN EN BURRO.
 ¡TODO COMO HACE UN SIGLO! ACÉRQUESE A ESTE MUSEO.
 SEA ORIGINAL. ¡CUANDO LO CUENTE LE ENVIDIARÁN!
 SÓLO 2000€ AL MES. ¡VENGA!

¡NUNCA NOS OLVIDARÁ!

IMAGÍNA QUE TIENES UNA FLAUTA CAPAZ DE HACER MAGIA. QUE VAS POR LA CALLE, TOCAS UNAS NOTAS Y TODOS LOS TRANSEUNTES QUE TE OYEN SE PONEN A BAILAR Y CANTAR. LOS COCHES TE CEDEN AMISTOSAMENTE EL PASO. EL GUARDIA QUE CORRIGE EL TRÁFICO TE OFRECE UN BOCADILLO DE CARNE GUISADA PARA QUE TE LO COMAS EN EL PASO DE CEBRA. EL DIRECTOR DE UN BANCO TE PONE EN LAS MANOS UN CRÉDITO PARA PAGAR TU PISO, SIN AVALES, SIN NÓMINAS, SIN ENTRADA, AL 0,0004%. LOS GRANDES ALMACENS E HIPERMERCADOS TE DAN 6X1, ES DECIR, EL PRECIO REAL SIN COSTES ADICIONALES. LA DELEGACIÓN DE HACIENDA TE CONCEDE LAS MISMAS EXENCIONES FISCALES QUE OTORGA A LOS CLIENTES PREFERENCIALES, GRANDES COMPAÑÍAS, SEÑORES DE ALTO TRONÍO Y EQUIPOS DE FÚTBOL.

EN UN GOLPE DE VISTA COMPRENDES LOS RECIBOS DEL AGUA, LA LUZ, EL TELÉFONO Y EL MANUAL DE INSTRUCCIONES DEL VIDEO Y LA LAVADORA.

¡REALMENTE MÁGICA!

¿QUE DÓNDE TE PUEDES HACER CON UNA? NO ESTÁ A LA VENTA. PERO EXISTIO, ESO SÍ, EN EL MUNDO DE LA FANTASÍA DE LOS MARAVILLOSOS CUENTOS DE HADAS. HASTA HUBO UN PAJARERO QUE IBA CAPTURANDO PAJAROS



PARA LLGAR-
SELOS A SU
SEÑORA REINA.
¡DE CINE!
¡Y DE ÓPERA!
¡Y DE **MOZART!**

LA FLAUTA MÁGICA - W.A. MOZART.

ESTA SELECCIÓN, INTERPRETADA CON INSTRUMENTOS ESCOLARES, PUEDE SERVIR DE BASE A UNA AUDICIÓN ACTIVA EN EL AULA DIRIGIDA DESDE EL MOVIMIENTO Y LA PERCUSIÓN CORPORAL. LOS TRES FRAGMENTOS PUEDEN HACERSE SEGUIDOS O POR SEPARADO.

"DAS KLINGET SO HERRLICH"

¿QUE NO SABE ALEMÁN?



¡NO SE PREOCUPE!

LA guíagame LO TIENE TODO PREVISTO. EN UN ALARDE SIN PARANGÓN, DENTRO DE LAS GUÍAS DE SU CLASE, LE PROPORCIONAMOS UNAS NOCIONES BÁSICAS PERO IMPRESCINDIBLES, PARA QUE USTED PUEDA ACUDIR, CON TODAS LAS GARANTÍAS, A UN CURSO INTENSIVO EN LA LOCALIDAD ALEMANA DE KRONENBURG.

ROPA DE VESTIR - BEKLEIDUNG

1. Ropa femenina - Damenbekleidung



- | | | | |
|----------------|--------------|-----------------|----------------|
| 1 Unterhemd | 6 Nachthemd | 11 Dirndkleid | 16 Kleid |
| 2 Unterrock | 7 Body | 12 Büstenhalter | 17 Strickjacke |
| 3 Faltenrock | 8 Unterkleid | 13 Mantel | 18 Abendkleid |
| 4 Strümpfe | 9 Bluse | 14 Anzug | |
| 5 Strumpfhosen | 10 Schlüpfer | 15 Pullover | |

2. Accesorios - Accessoires



- | | |
|--------------|---------------|
| 1 Handtasche | 5 Schal |
| 2 Hut | 6 Regenschirm |
| 3 Mütze | 7 Handschuhe |
| 4 Gürtel | |

3. Zapatos - Schuhe



- | | |
|---------------|---------------|
| 1 Pantoffeln | 5 Lederschuhe |
| 2 Stiefel | 6 Lackschuhe |
| 3 Bergschuhe | 7 Sandalen |
| 4 hohe Schuhe | |

4. Ropa de caballero - Herrenbekleidung

ÍBAMOS
POR:

"DAS KLINGET SO HERRLICH"

- * FORMA: A B A
- * RITMO BINARIO Y AIRE ANDANTE
- * DESARROLLO EN EL AULA: UTILIZANDO PELOTAS DE TENIS Y PROCURANDO LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA.
- * POSICIÓN: POR PAREJAS, FRENTE A FRENTE, CADA UNO CON UNA PELOTA DE TENIS EN LA MANO DERECHA Y DISTRIBUIDOS LIBREMENTE.

DESARROLLO

INTRODUCCIÓN: ESPERAMOS OCHO -8- COMPASES.

PARTE A

BOTAR Y RECOGER LA PELOTA, ALTERNATIVAMENTE CADA DOS COMPASES, SIGUIENDO EL ACENTO RÍTMICO (UN TOTAL DE 16 -DIECISEIS- COMPASES).

PARTE B COMPASES 1-4 Y 9-12

GOLPEAR CON PELOTA SIGUIENDO ESTE MODELO:



- 1.- SOBRE PIERNA DERECHA PROPIA
- 2.- ENTRECHOCANDO LAS PELOTAS
- 3.- SOBRE PIERNA IZQUIERDA PROPIA
- 4.- ENTRECHOCANDO LAS PELOTAS



COMPASES 5-8 Y 13-16

BOTAMOS LOS DOS A LA VEZ SIGUIENDO EL ACENTO RÍTMICO.

"EIN MÄDCHEN ODER WEIBCHEN"

* FORMA: A A' + CODA

* RITMO BINARIO Y AIRE ANDANTE

* DESARROLLO EN EL AULA: UTILIZANDO PELOTAS DE TENIS Y PROCURANDO LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA.

* POSICIÓN: POR PAREJAS, FRENTE A FRENTE, CADA UNO CON UNA PELOTA DE TENIS EN LA MANO DERECHA Y DISTRIBUIDOS LIBREMENTE.

DESARROLLO

PORTE A COMPASES 1-4

PASAR INDIVIDUALMENTE LA PELOTA DE UNA MANO A OTRA SIGUIENDO EL PULSO.

COMPASES 5-6

BOTAR LOS DOS A LA VEZ (DOS BOTES)

COMPASES 7-8

ENTRECHOCAR LA PELOTA GOLPEANDO CUATRO -4- VECES.

PORTE A'

COMPASES 9-12

PASAR INDIVIDUALMENTE LA PELOTA DE UNA MANO A OTRA SIGUIENDO EL PULSO.

COMPASES 13-14

BOTAR LOS DOS A LA VEZ (DOS BOTES)

COMPASES 15-16

ENTRECHOCAR LA PELOTA GOLPEANDO CUATRO -4- VECES.

CODA

COMPASES 17-18

ENTRECHOCAR CON EL COMPAÑERO LA MANO IZQUIERDA

COMPASES 19-20

ENTRECHOCAR LA PELOTA



"DER VOGELFÄNGER BIN ICH JA"

- * **FORMA: A B A B**
- * **RITMO BINARIO Y AIRE ANDANTE**
- * **DESARROLLO EN EL AULA:** PROCURANDO LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA.
- * **POSICIÓN:** POR PAREJAS, FRENTE A FRENTE Y DISTRIBUIDOS LIBREMENTE.

DESARROLLO

PORTE A COMPASES 1-12

PERCUSIÓN CORPORAL CON COMPAÑERO SIGUIENDO EL MODELO SIGUIENTE:



- 1.- ENTRECHOCAR CON COMPAÑERO PALMA DERECHA (CRUZANDO).
- 2.- ENTRECHOCAR CON COMPAÑERO PALMA IZQUIERDA (CRUZANDO).
- 3 Y 4.- HACER ESTE RITMO COMENZANDO CON EL PIE DERECHO.
- 5 Y 6.- ENTRECHOCAR LAS DOS MANOS CON EL COMPAÑERO.
- 7 Y 8.- HACER ESTE RITMO CON AMBAS MANOS SOBRE RODILLAS.

COMPÁS 13

LEVANTAR BIEN ALTO LA MANO DERECHA

COMPÁS 14

LEVANTAR BIEN ALTO LA MANO IZQUIERDA Y BAJAR LA DERECHA



PORTE B

COMPASES 15-22

PERCUSIÓN CORPORAL CON COMPAÑERO, COMO EN LA PARTE ANTERIOR (AHORA SE HACE DOS VECES EN LUGAR DE TRES)

COMPÁS 23

LEVANTAR BIEN ALTO LA MANO DERECHA

COMPÁS 24

LEVANTAR BIEN ALTO LA MANO IZQUIERDA Y BAJAR LA DERECHA

COMPASES 25-26

COGIDOS DE MANO DERECHA EN ALTO, GIRAMOS MEDIA VUELTA PARA CAMBIAR DE POSICIÓN Y REPETIR ASÍ EL FRAGMENTO.

AL FINAL, CAMBIAMOS DE NUEVO VOLVIENDO A LA POSICIÓN INICIAL Y SALUDANDO AL TERMINAR.



LA FLAUTA MÁGICA

Das klinget so herrlich

The musical score for 'LA FLAUTA MÁGICA' is written for a flute in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A repeat sign follows, with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The second staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. A repeat sign follows, with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A repeat sign follows, with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fourth staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. A repeat sign follows, with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A repeat sign follows, with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The sixth staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. A repeat sign follows, with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4, and dynamic markings like 'mf'.

Ein mädchen oder weibchen

The musical score for 'Ein mädchen oder weibchen' is written for a flute in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A repeat sign follows, with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The second staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. A repeat sign follows, with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A repeat sign follows, with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4, and dynamic markings like 'mf'.

Der vogelfänger bin ich ja



ESTA ES SU VIDA: BUENO, PARTE.

LAS EXTRAORDINARIAS CUALIDADES

MUSICALES DEL JOVEN MOZART FUERON EXPLOTADAS A FONDO POR SU PADRE. A LOS CUATRO AÑOS YA ERA UN HABILIDOSO CLAVICEMBALISTA Y EN SUS GIRAS POR EUROPA IMPROVISABA LOS TEMAS QUE LE PRESENTABA EL PÚBLICO EN SUS CONCIERTOS. EN POCO TIEMPO DOMINABA TAMBIÉN EL VIOLÍN. SU MEMORIA MUSICAL ERA ESPECTACULAR Y SE DICE QUE EN 1770 CONSIGUIÓ ESCRIBIR TODA LA PARTITURA DEL "MISERERE" DE ALLEGRI DESPUÉS DE OIRLO UNA SOLA VEZ.

HACE 50 AÑOS (CINCUENTA) EL GRAN DIBUJANTE BENEJAM NOS MOSTRABA ALGUNOS ANIMALES QUE NO SE ENCUENTRAN EN LA SELVA, COMO ESTA GIRAFÁ DE DOS PATAS. COMO NO VAMOS A HABLAR DE ELLA NI DEL T.B.O NOS CENTRAREMOS EN

LA PALOMA

EN LATÍN PALUMBA.

AVE DOMÉSTICA DE LA QUE EXISTEN INFINIDAD DE VARIEDADES. ENTRE LAS DIFERENTES CASTAS DE PALOMAS DEBEMOS CITAR LA BUCHONA, LA DE MOÑO, LA MENSAJERA, QUE TANTA UTILIDAD PUEDE TENER EN CIERTAS OCASIONES, LA DRAGONA, LA PAVONA, LA REAL, LA CAPUCHINA, LA TORCAZ, LA PEGA Y LA ZURITA. SUELEN VIVIR EN EL PALOMAR, SIENDO EL PALOMERO QUIEN LAS CRIA Y LAS VENDE. AVECES, MUY POCAS, ESTE LAS SACRIFICA PARA OBTENER UN BUEN CALDO DE PICHÓN.



PALOMAS

1. Dragona
2. Torcaz
3. Pavana
4. Buchona
5. Capuchina
6. Mensajera
7. Pega

ACCIONES

- * HABLAR DE LAS **PALOMAS**.
- * HABLAR DE LA **HABANERA** Y SU ORIGEN.
- * JUEGOS DE PALABRAS: -EJEMPLO-
"DE LA HABANA HA VENIDO UN BARCO
CARGADO DE..."
EXPRESAR MEDIANTE GESTOS; LOS DEMÁS
DEBEN ADIVINAR.
- * BUSCAR Y CANTAR LA LETRA DE LA CANCIÓN.
- * BUSCAR OTRAS HABANERAS FAMOSAS



* VER EL MAPA DE AMÉRICA
CENTRAL Y EL CARIBE. COM-
PROBAR QUE LA HABANA DE CUBA, Y
CUBA MISMO, ESTÁ MUY CERCA DE HAITÍ.
A ELLA PERTENECE LA **ISLA DE LA TORTUGA**
DE 303 km² QUE FUE REFUGIO DE TODA
CLASE DE **PIRATAS** EN EL SIGLO XVII.

SUGERENCIA PIRATA

DRAMATIZACIONES SOBRE
EL MUNDO DE LOS PIRATAS.
HAY MUCHO PUBLICADO SOBRE
ELLOS: PELÍCULAS, TGBEOS, LIBROS,
GUÍAS, DISFRACES, ETC.



- CANTAR CANCIONES DE TEMÁTICA PIRATA:
- LA VIDA PIRATA ES LA VIDA MEJOR.
 - EL PIRATA MALA PATA.
 - OH, LA BOTELLA DE RON.
 - MI MORGAN, CAMARADA Y AMIGO.
 - RON, RON, RON

EL BARCO PIRATA

FLANDES-BELGICA



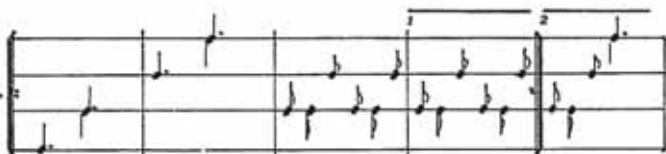
A

*Balanceo a derecha y a izquierda con la pulsación, entrelazados los brazos por encima de los hombros.

B

Percusión Corporal.(Perc. corp.)

Pitos
(dita)
Palmas
(batt. m.)
Piernas
(gambe)
Pies
(piedi)



Texto 2: Los que conmigo van de vigias

Texto 3: Los que conmigo comen pescado.....

Texto 4: Los que conmigo al infierno vienen....

I miei amici son ^{dei}pirati lunghe barbe abbiamo noi.

Morgan, Peter, Paul e Jack . tutti hanno barbe,tutti hanno barbe.

Morgan, Peter, Paul e Jack, del gran battello cosa sarà.

Testo 2 : I miei amici le vele tiran.

Testo 3 : I miei amici il pesce mangian.

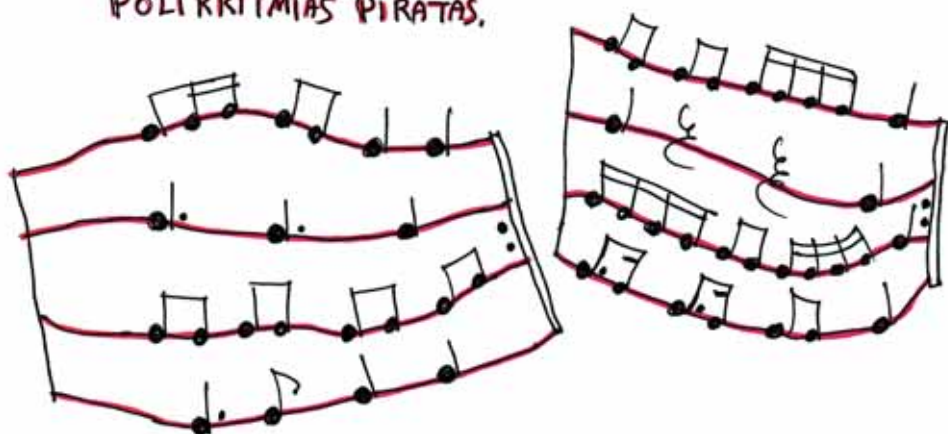
Testo 4 : I miei amici al inferno vanno.

* Dondolio a destra ed a sinistra con la pulsazione, intrecciate le braccia sopra le spalle.

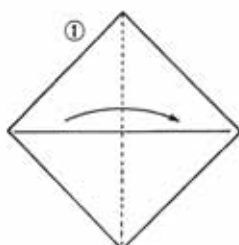


CANCION RECOPI-
LA DA POR EL PE-
DA GOGO MUSICAL
MIGUEL A. MARTIN
LLADO.
NOS PROPONE
ACTIVIDADES MUY
SUGERENTES E INDI-
RECTAMENTE, NOS
ADENTRA EN EL MUN-
DO DE LOS IDIOMAS.
EL ITALIANO ES
UNA LENGUA MUY
SONORA Y CANTARINA.
POR OTRA PARTE, MUY
NECESARIA A LA HORA
DE PEDIR UNA BUENA
PIZZA, SOBRE TODO
EN ITALIA.

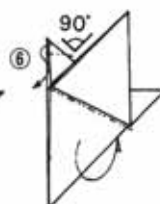
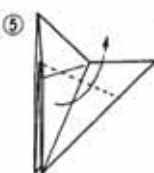
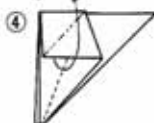
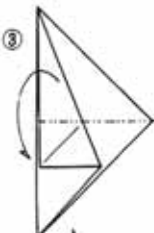
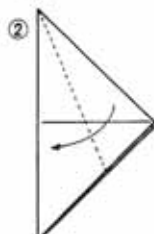
EN OTRO MOMENTO, PUEDEN REALIZAR
POLIRRITMIAS PIRATAS.



Y PARA QUE NO HAYA
SUSCEPTIBILIDADES
ENTRE EL OCCIDENTE
Y EL ORIENTE, LES
OFRECEMOS ESTA
ENCANTADORA PALOMA
DEL GRAN
PAPIROFLEXISTA
CHINO
KUNIHICO KASAHARA.



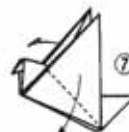
Haga varias palomas y combínelas
en un móvil.



8



24. Paloma en vuelo



POLKA



LA CLASE EN DOS GRUPOS.
UNO MARCA EL PULSO. OTRO, EL ACENTO.
PRIMERO CON INSTRUMENTOS CORPORALES
DESPUÉS CON INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA

¡FORMA! DE LA DANZA:

PERCUSIÓN.

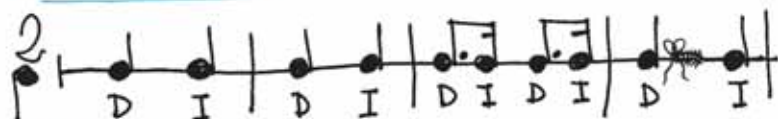
INTRODUCCIÓN - A. B - PUENTE - A. B - PUENTE - B

SE BAILA POR PAREJAS EN CÍRCULO. CADA PAREJA
SE COGE DE LAS MANOS LEVANTANDO MÁS LOS BRAZOS
DEL LADO CONTRARIO HACIA EL QUE SE VAN A DES-
PLAZAR, EN SENTIDO INVERSO A LAS AGUJAS DEL RELOJ
(**POSICIÓN POLKA**) Y MIRANDO EN ESA DIRECCIÓN. LOS
CHICOS DEBEN ESTAR COLOCADOS EN EL CÍRCULO INTERIOR
Y LAS CHICAS EN EL EXTERIOR.

* INTRODUCCIÓN: INMÓVILES DE FRENTE A LA PAREJA, DURANTE LOS CUATRO ÚLTIMOS COMPASES VAN TOMANDO LA POSICIÓN INICIAL QUE SE HA EXPLICADO.

* TEMA A: DESPLAZAMIENTO HACIA EL LADO QUE TENEMOS EN POSICIÓN MÁS BAJA.

* COMPÁS 1-4:



* COMPÁS 5-8:

LO MISMO EN SENTIDO CONTRARIO

* COMPÁS 9-12: REPETICIÓN DE 1-4.

* COMPÁS 13-16: REPETICIÓN DE 5-8, AL FINALIZAR SE QUEDA MIRANDO DE FRENTE A LA PAREJA.

* TEMA B

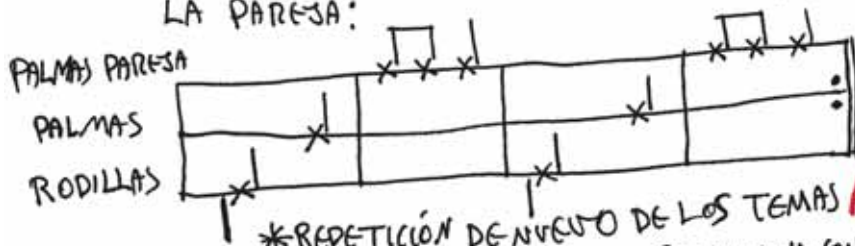
* COMPÁS 1-8: LOS CHICOS PERMANECEN EN SU SITIO MARCANDO CON PALMAS EL PULSO Y LAS CHICAS SE DESPLAZAN, CON LAS MANOS EN LA CINTURA, POR EL CÍRCULO EXTERIOR A PASO DE MARCHA, DETENIÉNDOSE AL FINAL DEL COMPÁS 8 FRENTE AL COMPAÑERO QUE CORRESPONDA.

* COMPÁS 9-12: EN POSICIÓN DE MOLINILLO, ENLAZANDO LA CINTURA CON EL BRAZO DERECHO, GIRAN CON PASO SALTADO.

* COMPÁS 13-16: MOLINILLO EN SENTIDO CONTRARIO. EN EL COMPÁS FINAL QUEDAN DE FRENTE A LA PAREJA.

* PUENTE

SIN DESPLAZAMIENTO, MARCAR EL RITMO SIGUIENTE CON LA PAREJA:



* REPETICIÓN DE NUEVO DE LOS TEMAS A Y B - PUENTE - B. SE TERMINA CON "SALUDO FINAL"

POLKA SENCILLA
POLKA SENCILLA

Javier Monge

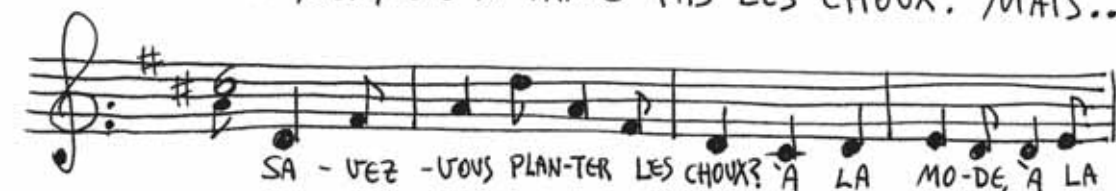


¡Y AHORA VAMOS HABLAR EN FRANCÉS!



THÉRÈSE EST GRIPPÉE,
ELLE NE VA PAS À L'ÉCOLE,
ELLE REGARDE UN LIVRE D'IMAGES,
ELLE ADMIRE LE TIGRE,
LE COCODRILE, LE ZÈBRE, LA POULE,
LE COQ, LA BALEINE ET LES CERISES.
LE CHAT ARRIVE SUR SON LIT.

- ES-TU UN PETIT CANARD? DIT ELLE.
- NON, JE N'AIME PAS LES CHOUX. MAIS...



- 2.- ON LES PLANTE AVEC LA MAIN...
- 3.- ON LES PLANTE AVEC LE PIED...
- 4.- ON LES PLANTE AVEC LE DOIGT...
- 5.- ON LES PLANTE AVEC LE NEZ...
- 6.- NA NA NA NA NA NA NA...
- 7.-

Y THÉRÈSE Y USTED SE PREGUNTARÁN
PARA QUÉ SIRVE ESTO. PUES PARA QUE SE PAN
DECIRLE ALGO A UN FRANCÉS SI SE LO ENCUENTRA
EN LA CALLE Y, SEGUNDO, DE PASO LES PRESENTO
LA SIGUIENTE PIEZA DEL INSIGNE ERIK SATIE.

Gymnopedie Nº1

¿Y QUÉ PODEMOS DECIR DE ERIK SATIE QUE NO SEAMOS? PUES... QUE ERA FRANCÉS, NACIÓ EN FRANCIA, VIVIÓ EN FRANCIA Y MURIÓ TAMBIÉN EN ESE HERMOSO PAÍS CUNA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, EL BURDEOS-BORDEAUX EN FRANCÉS-, EL CHAMPÁN-CHAMPAGNE- Y LA TORRE EIFFEL.

SE SABE QUE NO TOMABA MUY EN SERIO LA MÚSICA ACADÉMICA, ABANDONÓ EL CONSERVATORIO DE PARÍS AL AÑO DE COMENZAR SUS ESTUDIOS PARA DEDICARSE A VIVIR UNA VIDA HUMILDE TOCANDO EN LOS CAFÉS DE MONTMARTRE. SU EXTRAVAGANTE ORIGINALIDAD HIZO DE ÉL UNA FIGURA MÍTICA ENTRE LOS JÓVENES COMPOSITORES FRANCESES.

AHORA PERMITAMOS PRESENTARLE A UN EXPERTO, CON MASTERS EN LAS MEJORES UNIVERSIDADES DEL MUNDO.



ÉL NOS VA A MOSTRAR EL BUEN CAMINO
PARA QUE NOS ADENTREMOS, SIN TEMOR, EN
EL FASCINANTE Y PROCELOSO MUNDO DE LA
CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS.



BIEN.
ATIENDAN.

Y ES
DIURÉTICA
TAMBIÉN.

Y
SANA

LO PRIMERO QUE DEBEMOS
HACER ES BEBER MUCHA
AGUA. ESTÁ DEMOSTRADO
QUE QUIEN BEBE CON INSISTEN-
CIA ESTE ELEMENTO TAN
PURO, CRISTALINO, INODORO
Y BARATO, VIVE MÁS Y MEJOR,
TENIENDO ASÍ MÁS TIEMPO
LIBRE PARA IR DE PESCA
O PODAR ÁRBOLES.



A CONTINUACIÓN CORTAMOS LAS BOTELLAS
POR SU PARTE ANGOSTA, EL CUELLO, Y LAS
UNIMOS CON CINTAS ADHESIVAS DE COLORES,
INTRODUCIENDO ARROZ, LENTEJAS U OTRA
LEGUMBRE SIMILAR. ¿Y QUÉ TENEMOS?

UN PALO DE LLUVIA



UN GENUINO
PLASTICÓFONO
CAPAZ DE SUGERIRNOS
LOS MÁS RUTILANTES
MURMULLOS.



¡GLOBOS!

SÍ, GLOBOS. DENTRO DE ELLOS INTRODUCIMOS ALGUNA LEGUMBRE, LOS HINCHAMOS, CERRAMOS Y TENEMOS GLOBÓFONOS CAPACES DE SER MARACAS Y HACERNOS SOÑAR CON SUS SONIDOS ETÉREOS.



SI ESCUCHAMOS LA GIMNOPEDIE, PODEMOS ACOMPAÑAR DICHA AUDICIÓN CON ESTOS INSTRUMENTOS UTILIZÁNDOLOS EN LOS FINALES DE FRASE, O CUANDO CONSIDEREMOS OPORTUNO, COMO IMITACIÓN DE LAS OLAS DEL MAR.

ESTA PIEZA ES MUY BUENA PARA EL **ESTRÉS**, PARA COMBATIRLO. BASAMOS LAS PERSIANAS, SE ACUESTAN EN EL SUELO, SI ESTÁ LIMPIO Y UN POCO TEMPLADO, MEJOR. SI FUESE DE CORCHO, FANTASÍA. Y, PUESTOS A PEDIR, SI TUVIÉRAMOS UN PEQUEÑO FOCO O LÁMPARA QUE NOS DIERA UN POCO DE LUZ EN MEDIO DE OSCURIDAD, SUBLIME.

TUMBADOS Y MIRANDO AL TECHO, OJOS CERRADOS, PUEDEN, AL TIEMPO QUE ESCUCHAN LA MÚSICA, PENSAR EN SITIOS O HECHOS AGRADABLES. EN LA MEDIDA QUE CONSIGAN ESTO, SU RELAJACIÓN SERÁ MÁS EFICAZ Y PLACENTERA.

ADÉMÁS DE LA MÚSICA DE ERIK SATIE
PODEMOS ENCONTRAR EN LAS TIENDAS DE MÚSICA
Y GRANDES ALMACENES, UNA GRAN VARIEDAD DE
TÍTULOS Y AUTORES. ALGUNOS MUY RECOMENDA-
BLES SON BILL DOUGLAS Y LOS ARS NOVA
SINGER, WIM MERTENS, WILL ACKERMAN, ENYA,
SUZANNE CIANI, ...

Y AHORA...

UN POCO DE CULTURA.

Lo dijo: BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

"LA MÚSICA ES REALMENTE LA MEDIADORA
ENTRE LA VIDA DE LOS SENTIDOS Y EL ESPÍRITU."

CLAUDEL, PAUL

"LA MÚSICA ES EL ALMA DE LA GEOMETRÍA."

MALRAUX, ANDRÉ

"SÓLO LA MÚSICA PUEDE HABLAR DE LA MUERTE."

NIETZSCHE, FRIEDRICH W.

"SIN LA MÚSICA, LA VIDA SERÍA UN ERROR"

SCHOPENHAUER, ARTHUR

"LA MÚSICA ES UNA METAFÍSICA QUE SE HA VUELTO
SENSIBLE"

SHAKESPEARE, WILLIAM

"ALGO ESTÁ PODRIDO EN DINAMARCA"

JUVENAL

"¡PAN Y CIRCO!"



GYMNOPIÉDIE N° 1

Lento y doloroso

Erik Satie

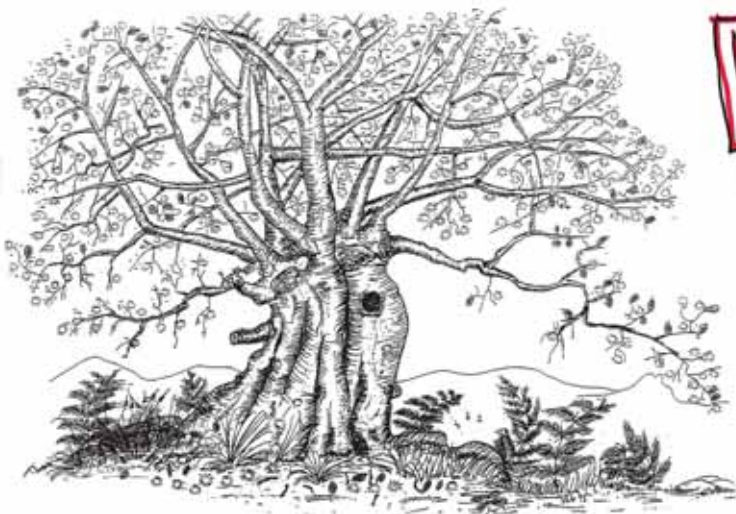
The musical score for Erik Satie's *Gymnopédie No. 1* is presented across ten staves. The piece is in 3/4 time and begins with a tempo marking of *Lento y doloroso*. The notation includes various musical elements such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with slurs. Dynamics are indicated by *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Articulation is shown with accents and slurs. The score includes two measures with repeat signs and first/second endings, labeled with the numbers 3 and 4. The piece concludes with a double bar line.



SI UNA CANCIÓN COMIENZA ASÍ, Y DICE COSAS
COMO ESTAS, NO PUEDE SER OTRA QUE...

UTORÓN

POR SER UNA
PIEZA CON HISTORIA,
DA PIE A CANTARLA
Y REPRESENTARLA.



QUEDA MÁS LETRA.

PERO AÚN NOS

2ª LETRA AL GABÁN DE UTORÓN YA-Y CAYERON LOS BOTONES
CAYERON-Y L'OTRU DÍA NEL CAMÍN DE LOS PONTONES.

3ª LETRA EL PUEBLO DE SANTULLANU DICEN QUE SE VA FUNDIR
QUE LU FUNDE UTORÓN DE TANTO DIR Y VENIR.

POR SER UNA CANCIÓN EN ASTURIANO DA PIE
PARA: TRABAJAR LA LLINGUA ASTURIANA.
CONOCER LUGARES Y COSTUMBRES DE ASTURIAS.
ADENTRARSE EN LA TRADICIÓN MUSICAL ASTURIANA.

POR SER UNA CANCIÓN CON ESTROFA Y ESTRIBILLO, ES IDEAL PARA PRACTICAR LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE DE CANCIONES.

HAY VARIAS. MAS, ÚNICAMENTE, NOS CENTRAREMOS EN DOS.

A LA "CLÁSICA MANERA"

- * SE CANTA LA CANCIÓN. ES MEJOR QUE LA SEPAMOS, ELLOS, LOS DISCENTES, LA REPITEN. ¡Y YA ESTÁ!

CONSEJO

LOS FALTOS DE INTERÉS Y MEMORIA, PUEDEN IR A COGER FLORES Y QUE SE LA APRENDAN EN CASA, CON AYUDA DE LA FAMILIA. "AD LIBITUM". ASÍ TENEMOS MÁS VOCES Y RIQUEZA TÍMBRICA, HASTA SORPRESAS. ASEGURADA LA PÉRDIDA DE LA MONOTONÍA Y DE LA TONÍAMONO.



A LA "CON LOS TIEMPOS QUE CORREN AHORA"

- * JOS WUYTACK PROPONE LA SIGUIENTE:

- 1.- IMITAR LA MELODÍA, MOTIVO POR MOTIVO, CON "LAI", "DUM", "NO", "GUU",...
- 2.- HACER LAS PALABRAS DE MANERA DIFERENTE: STACCATO, LEGATO, LO MÁS RÁPIDO, SUSURRANDO, ETC.
- 3.- CANTAR CON PALABRAS.
- 4.- AÑADIR GESTOS.
- 5.- CANTAR CON PALABRAS Y GESTOS.
- 6.- APRENDER A SUSTITUIR.

* JUEGO DE SUSTITUCIÓN DE LAS PALABRAS POR GESTOS SUCESIVAMENTE.

LA PRIMERA VEZ SE CANTA TODA LA CANCIÓN SIN GESTOS. DESPUÉS, SE SUSTITUYEN LAS PALABRAS POR GESTOS (SIEMPRE UNO MÁS).

LA ÚLTIMA VEZ, LA CANCIÓN CON PALABRAS Y CON GESTOS. ENTRE CADA VEZ, LA CANCIÓN SE IMPROVISA SOBRE LA ESCALA PENTATÓNICA DE FA (QUITAR MI Y SI) EN EL ORDEN SIGUIENTE: CAR./XIL./MET./PERCUSIÓN DE ALTURA INDETERMINADA: 2X LA ÚLTIMA VEZ TODOS IMPROVISAN JUNTOS.

ENGUEDEYU

LLEGO
EL HUMOR.

OIR CON ATENCIÓN
LOS CONTRASTES QUE
SE DAN EN LA LETRA.
BUSCAR OTROS SIMILA-
RES.

EXPRESAR CON
GESTOS Y MÍMICA

LOS ANTAGONISMOS A LOS QUE ALUDE LA CANCIÓN.

HAGAMOS RITMOS EN GRUPOS DE CUATRO-4-
INVENTAR UN ACOMPAÑAMIENTO CON PERCUSIÓN COR-
PORAL EN FORMA DE OSTINATO.

RESPECTO A LA MELODÍA, PODEMOS ENTONAR
LOS ARPEGIOS:



Y TRABAJAR EN ACORDES PARA DISTINGUIR
ACORDE-ARPEGIO E INTERVALO MELÓDICO-ARMÓNICO.



UN POCO DE HISTORIA NUNCA VIENE MAL. ASÍ LA VE EL CREADOR DE LA INOLVIDABLE DOÑA URRACA, EN PULGARITO AÑOS 60.

La MUSICA

UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL HOMBRE, TAN-
TO QUE HACE TRES MIL AÑOS YA ESTABAN HARTOS DE ELLA, PUES LA CE-
LEBRE FRASE "CON LA MÚSICA A OTRA PARTE" FUE INVENTADA EN AQUE-
LLA ÉPOCA POR CELSO TAFLURNETE.

SEGÚN DATOS HISTÓRICOS MUY
DIGNOS DE CREDITO, LAS PRIME-
RAS NOTAS MUSICALES SALIERON
DE CUERNOS AGUJEREADOS PREVIA-
MENTE...



MÁS TARDE, LOS PASTORES, QUE SON
GENTE QUE SE HAN ABURRIDO MUCHO,
INVENTARON LA CLÁSICA FLAUTA.



TINIC!
TINIC!



DESPUÉS, SE INVEN-
TARON LOS INSTRUMENTOS DE
CUERDA...

...ELEVÁNDOSE ASÍ YA EL NÍ-
MERO DE INSTRUMENTOS COMO-
CIDOS, QUE CADA VEZ HACIAN
MÁS RUIDO.



HASTA QUE,
LIMPOS TOPOS
Y TOCANDO A
UN COMPÁS
MÁS O MENOS
RELATIVO, SE
FORMÓ LO
QUE HOY SE
LLAMA UNA
ORQUESTA.



ZZZZZ...

PARA EL ENTENDIDO
EN MÚSICA, ES-
TA ES DE LO
MÁS SUBLI-



¿QUÉ BE-
LLEZA! ¿COMO
SE ELEVA MI
ESPIRITU!

PARA LOS QUE NO SON MIEDMANOS,
EL EFECTO ES TODO LO CONTRARIO...



¡PERO, QUÉ
RUIDO! ¿QUÉ
RUIDO! ¿QUÉ
RUIDO! ¿QUÉ
RUIDO! ¿QUÉ
RUIDO! ¿QUÉ
RUIDO! ¿QUÉ
RUIDO! ¿QUÉ
RUIDO!

¡CHICO, TE
VEO HOYALE-
GRE COMO
LINAS PAS-
CUAS!

NO ES PARA ME-
NOS. ¡ESTA NO-
CHE LOS LADRONES
SE HAN LLEVADO EL
PIANO EN EL QUE MI
HIJA APRENDIA
MÚSICA!



¡PORQUE, PARA
APRENDER MÚSICA,
SE NECESITA
MUCHA BUENA
VOLUNTAD Y PA-
CIENCIA... ¡SOBRE
TODO POR PARTE
DEL QUE ESCU-
CHA!



DOO... REE... MII...

ASÍ ANDAMOS
CON LA MÚSICA
DE UN LADO PARA OTRO,
CON SUS NUEVAS MELO-
DÍAS, RECREO DE NUESTRO
OÍDO.



ES EL CHA, CHA,
CHA... CHA, CHA,
CHA...

JORGE. EN EDITORIAL BRUGUE RA, YA DESA PARCIDA.

SIGUIENDO CON NUESTRO OBJETIVO DE
ACERCAR LA MÚSICA A LOS DESHEREDADOS DE
LAS CORCHAS Y DE OÍDO FINO, VAMOS A
DAR **EL GOLPE**.



**¡ROMPAMOS
MOLDES!**

EN UN ALARDE DE MEDIOS SIN PRECEDEN-
TES, LA "quiagame" TIENE EL HONOR

DE DARLES A CONOCER
A DOS CICERONES
MUSICALES.



CON SU DILATADA EXPERIENCIA EN ESE DIFÍCIL Y ARDUO - Y SACRIFICADO - MUNDO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, NOS VAN A SUGERIR LAS ACTIVIDADES PARA LA OBRA DE SCOTT JOPLIN:

(1868-1917) FUE HIJO DE UN ANTIGUO ESCLAVO Y EL MÁS

CONOCIDO COMPOSITOR

DE RAGTIME.

MÚSICA
SINCOPIADA
PARA PIANO

INGREDIENTE
FUNDAMENTAL

DEL JAZZ PRIMITIVO

EL GOLPE

TÍTULO DE PELÍCULA

PERO, ANTES... ¿QUIÉN FUE PITAÓGORAS?

PUES UN SEÑOR QUE VIVIÓ ENTRE EL 580 Y EL 500 a.C. ADEMÁS DE CONTAR SUS AÑOS HACIA ATRÁS, Y MORIR A LOS 80, FUE UN GENIO EN MATEMÁTICAS QUE INVENTÓ EL TEOREMA DE PITAÓGORAS. Y TAMBIÉN REALIZÓ INVESTIGACIONES SOBRE MÚSICA. LLEGÓ A EXPERIMENTAR CON LA VIBRACIÓN DE LAS CUERDAS (COMO SI FUESE UNA GUITARRA) DESCUBRIENDO LA RELACION MATEMÁTICA ENTRE LAS NOTAS DE LA ESCALA. ADEMÁS, SE LE ATRIBUYE EL HONOR DE HABER PUESTO EL NOMBRE A LAS NOTAS MEDIANTE LETRAS. SE LE RECONOCE COMO PADRE DE LA TEORÍA DE LA MÚSICA MODERNA.

EL GOLPE

Andante

A

SCOTT JOPLIN

3

1.

2.

FIN

1.

2.

Del A a FIN

¡MADREEÉ!
 QUÉ BOSQUE
 NOTAS





EL GOLPE

* FORMA: A B A

* RITMO BINARIO Y AIRE
ANDANTE

* DESARROLLO EN EL AULA:
CON MOVIMIENTO Y PERCUSIÓN
CORPORAL.

POSICIÓN: POR PAREJAS, FRENTE A FRENTE, FORMANDO UNA
CALLE.

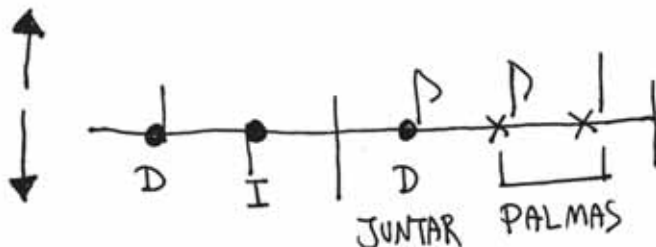


DESARROLLO

INTRODUCCIÓN: ESPERAMOS CUATRO -4- COMPASES

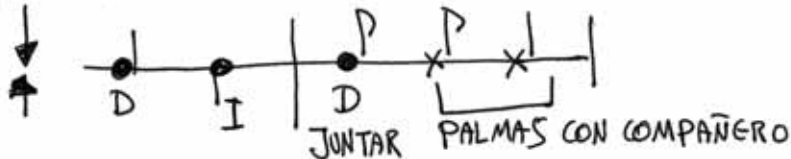
PORTE A COMPASES 1-2

AMBOS RETROCEDEN, COMENZANDO CON PIE DERECHO, TRES
PASOS A RITMO DE JUNTANDO PIES AL FINAL Y AÑA-
DIENDO PALMADAS:



COMPASES 3-4

AMBOS AVANZAN, COMENZANDO CON PIE DERECHO, TRES PASOS A RITMO. JUNTANDO PIES AL FINAL Y AÑADIENDO PALMAS CON COMPAÑERO.



COMPASSES 5-8 Y COMPASSES 9-12: IGUAL QUE 1-4

COMPASSES 13-16

PERCUSIÓN CON COMPAÑERO



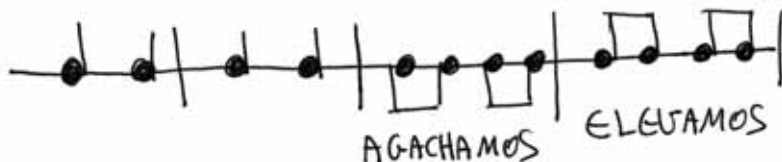
REPETIMOS A

PARTE B COMPASSES 1-2

CON BRAZOS EN ALTO Y JUNTANDO PALMAS CON COMPAÑERO, MOVEMOS A UN LADO Y A OTRO A RITMO DE ● (COMO PARABRISAS DE COCHE)

COMPASSES 3-4

COMPASES 3-4
CON PALMAS JUNTAS, NOS AGACHAMOS Y NOS ELEVAMOS A RITMO DE 



COMPASS 5-8 Y 9-12 : IGUAL QUE 1-4

COMPASSES 13-16

COGIDOS CON MANO IZQUIERDA, DAMOS UN GIRO (MOLINETE) DE 8-0CHO-PULSACIONES PARA VOLVER A LA POSICIÓN INICIAL.

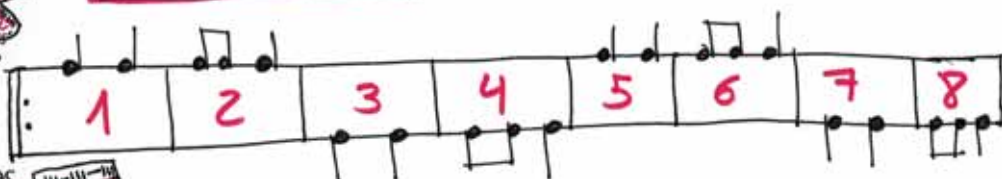
REPETIMOS B

PARTE A. IGUAL QUE ANTES.

ACOMPANAMIENTO (1º CICLO - 2º CICLO)

CLAVES

A



SONAJAS



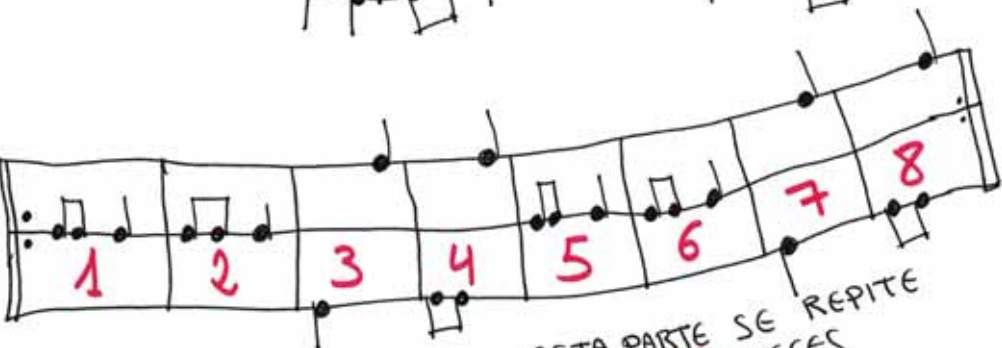
B

TRIANGULO

CAJA CHINA

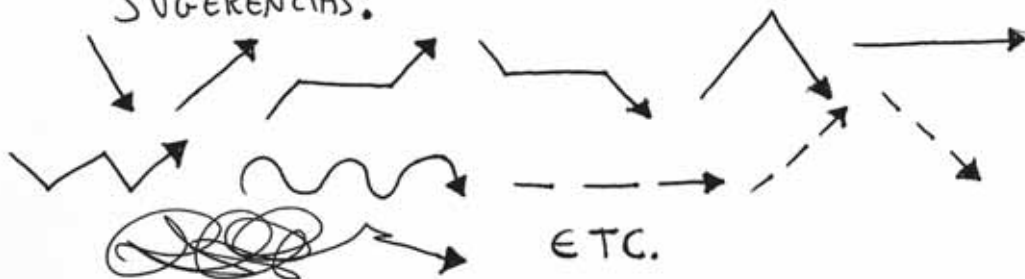


PANDERO

ESTA PARTE SE REPITE
CUATRO ④ VECES

ESTO ES UNA FLAUTA DE ÉMBOLO. CON ELLA PODEMOS JUGAR ^{CON} LA **ALTURA** Y LA **DURACIÓN** DE LOS SONIDOS. SE PUEDEN HACER **DICTADOS MUSICALES** (SE REPITE CADA PROPUESTA HASTA TRES VECES Y LUEGO LA DIBUJAN EN EL CUADERNO) CONVIENE QUE NO TE VEAN PARA NO DAR PISTAS. MÉTETE DEBAJO DE LA MESA, ABRE UN PARAGUAS, LLEVA UN ABRIGO ANCHO,...

SUGERENCIAS:



ETC.

LOS CASOS DEL INSPECTOR O'JAL

(EN UN DESPACHO, LLAMANDO POR TELÉFONO)

LORD PÉREZ.- ¿INSPECTOR O'JAL? SOY LORD PÉREZ, EL DUEÑO DE LOS MEJORES CABALLOS DE CARRERAS DEL PAÍS ¡ESTOY PREOCUPADÍSIMO! ¿PUEDE VENIR A VERME?

INSPECTOR O'JAL.- (DETRÁS DEL TELÓN-FUERA) ENCUENTRO MUY EXTRAÑA SU LLAMADA; LA MÁS EXTRAÑA QUE HE RECIBIDO NUNCA, LORD PÉREZ.

LORD PÉREZ.- ¿SÍ? ¿POR QUÉ?

INSPECTOR O'JAL.- ¡PORQUE YO NO TENGO TELÉFONO! (APARECIENDO) DE TODAS FORMAS, HE VENIDO. ¿QUÉ LE OCURRE, LORD PÉREZ?

LORD PÉREZ.- ¿ENTIENDE VD. DE CABALLOS, INSPECTOR O'JAL?

INSPECTOR O'JAL.- ¿QUE SI ENTIENDO...? SEPA QUE CON LOS OJOS VENDADOS, OIGO LOS CASCOS DE UN CABALLO Y DIGO DE QUÉ COLOR ES, QUÉ ES LO QUE HA COMIDO Y LOS AÑOS QUE TIENE.

LORD PÉREZ.- ¡ES FANTÁSTICO! ¡MARAVILLOSO!

INSPECTOR O'JAL.- FABULOSO, DIRÍA YO.

LORD PÉREZ.- Y, ¿NO SE HA EQUIVOCADO NUNCA?

INSPECTOR O'JAL.- (MIRANDO AL PÚBLICO CON CARA DE ENFADO) ¡SIEMPRE! ¡NO HE ACERTADO NI UNA VEZ!

APARECE UN CABALLO GORDO

LORD PÉREZ.- ESTE ES "FIDEO", MI CABALLO CAMPEÓN QUE CORRE "EL DERBY" DEL DOMINGO. ALGUIEN LO ESTÁ ENGORDANDO PARA SABOTEARME LA GRAN COPA.

INSPECTOR O'JAL.- ¿NO SERÁ QUE EL JOCKEY ESTÁ COMPRADO?

LORD PÉREZ.- ¡NO!

INSPECTOR O'JAL.- ¿CÓMO ESTÁ TAN SEGURO? ¡RESPONDA!

LORD PÉREZ.- ¡ES QUE YO NO TENGO JOCKEY, INSPECTOR!

EL INSPECTOR O'JAL MIRA A UN LADO Y A OTRO EN BUSCA DE POSIBLES PISTAS. HUSMEA CONTÍNUAMENTE.

INSPECTOR O'JAL.- ¿NO VENDRÁ ALGUIEN POR LA NOCHE A LA CUADRA Y LE DARÁ DE COMER?

LORD PÉREZ.- ¡TOTALMENTE IMPOSIBLE!

INSPECTOR O'JAL.- ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?

LORD PÉREZ.- NO TENGO CUADRA.

INSPECTOR O'JAL.- ¡AH! ¿NO?

LORD PÉREZ.- ¡NO! ¡DORMIR EN MI CAMA! (MUY SEGURO E IRRITADO). SEPA VD. QUE NO LE QUITO LA VISTA DE ENCIMA, NI DE DÍA NI DE NOCHE. ¡NI UN SOLO INSTANTE DEJO DE VIGILARLE.

INSPECTOR O'JAL.- ¡ASAJA! (MUY FIRME, CON CONVICTIÓN Y SEÑALANDO). ¡ESTÁ CLARO! ¡VD. ES EL CULPABLE!

LORD PÉREZ.- ¿QUIÉN? ¿YOOO?

EL CABALLO.- ¡SÍ! ¡TÚ!

LLEGAN DOS GENDARMES Y SE LO LLEVAN DETENIDO.

LORD PÉREZ.- ¡PERRA VIDA! ¡NO SOMOS NADA!

EL INSPECTOR O'JAL ENCIENDE UN CIGARRILLO O ABRE UN CHUPA-CHUPS.

INSPECTOR O'JAL.- ¡ES ELEMENTAL! COMO TODO EL MUNDO SABE, O POR LO MENOS DEBERÍA SABER, SIEMPRE EN ESTOS CASOS, (MIRANDO AL PÚBLICO) "EL OJO DEL AMO ENGORDA AL CABALLO."

"LOS CASOS DEL INSPECTOR O'JAL"
REALIZADO POR EL HUMORISTA Y
DIBUJANTE MANUEL VÁZQUEZ.
ADAPTACIÓN TEATRAL SOBRE UNA
DE SUS PÁGINAS EN EL D.D.T.



ENTENDIDO: VAMOS HACER TEATRO.

PROFANO: YO NO SÉ.

ENT.: QUE SÍ, QUE SABES.

PRO.: QUE NO, QUE NO SÉ.

ENT.: ¡AH, NO?

PRO.: NO.

ENT.: PUES ENTONCES NO LO HAGAS.

PRO.: VALE. ADIOS.

¡Y AHORA
UNAS PINCELADAS
TEATRALES!

NO OBSTANTE, PARA QUIEN TENGA INTERÉS, CURIOSIDAD
Y ÁNIMO, UN CONSEJO: TODOS SABEMOS JUGAR,
DESDE SIEMPRE. PUES JUGUEMOS AL JUEGO DEL
"COMO SI" ¿COMO SI? SÍ, COMO SI NOSOTROS

FUESEMOS: UNA VACA

UN PERRO

UN CARNICERO, UN ALBAÑIL, UNA ESQUIADORA,

UNA MÉDICA, UN SASTRE, UNA ABOGADA...

UN POLÍTICO

ESTATUAS

BEBÉS

VIJECITAS

PATAS

PALOMAS

UN GRUPO

CICLISTA

MAESTRAS

ENFERMEROS

BARBIS

MARIONETAS

PERIODISTAS

PESCADERAS

EQUILIBRISTAS

EBANISTAS

ELEFANTES

ROBOTS

MÚSICOS

COCODRILAS

MINEROS

FONTANERAS

ÁRBOLES

RELOSES



INFORMÁTICAS

LABRADORES

MARIONETOS



CASO PRÁCTICO

TENEMOS UN GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS EN UNA CLASE, EL PARQUE O EN UN PRADO DURANTE EL TIEMPO DE LA HIERBA; PREFERENTEMENTE SEGADA, PARA EVITAR LOS EFECTOS SECUNDARIOS (GARROTE DEL DUEÑO POR PISARLA).

SE PROPONEN UNOS TEMAS PARA ELEGIR:

- * EN EL AMBULATORIO
- * UN BANQUETE
- * EN LA PELUQUERÍA
- * VIENDO UN PARTIDO
- * UNA ORQUESTA
- * ESPERANDO EN UNA COLA DE COMIDA RÁPIDA PARA CONSEGUIR UN POTAJE DE VERDURAS
- * EN EL CINE
- * UNA SIESTA
- * TRABAJANDO
- * CHEFS EN UNA COCINA
- * EN UN AUTOBUS CARGADO DE GENTE
- * EN EL GALLINERO
- * NÚMEROS DE CIRCO
- * DEBATE EN UN PROGRAMA TELEVISIVO
- * UN JUEGO DE NIÑAS Y NIÑOS
- * PLANCHANDO LA ROPA
- * ANUNCIANDO PRODUCTOS EN TELEVISIÓN
- * PASE DE MODELOS COMIENDO PASTELES, HELADOS Y FABES

SUBIDOS EN UN ANDAMIO
DENTRO DE UNA MINA
PESCANDO EN ALTA MAR



PASOS A SEGUIR

HACEMOS LOS GRUPOS, DE CUATRO
O CINCO PERSONAS CADA UNO. ELIGEN
UN TEMA Y ENSAYAN DURANTE UNOS
15 MINUTOS EN LAS ESQUINAS DEL AULA.

TIEMPO: DE 50 A 60 MINUTOS



SE RECUERDAN
LAS CUATRO REGLAS
DEL TEATRO!



- 1º HABLAR CLARO Y ALTO.
MOVER LOS LABIOS Y NO HACERLO TODOS A LA VEZ
- 2º NO DAR LA ESPALDA.
EL PÚBLICO QUIERE VER LA CARA Y LAS EXPRESIONES
- 3º TODO VALE, MENOS CORRER, PELEAS Y PALABROTAS
- 4º ESTAS TRES REGLAS SE RESUMEN EN UNA:

ENSEÑARSE * SIN MIEDO

A LA
HORA DE
REPRESENTAR, LOS
QUE NO ACTÚAN SE SIEN TAN
EN SEMICÍRCULO Y OBSERVAN Y ESCUCHAN A SUS COMPAÑEROS.
TODOS SON ACTORES Y ACTRICES AL MISMO TIEMPO
QUE APRENDEN A SER ESPECTADORES.

UNA VEZ TERMINADA CADA FUNCIÓN, LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE
LO DESEEN DIRÁN LO QUE LES GUSTÓ, CÓMO LO VIERON Y DEFEC-
TOS A CORREGIR.

ENTONCES MANDÓ EL REY A UN CABALLERO, SU CRIADO, QUE FILISPINEL HABÍA NOMBRE, QUE EN COMPAÑÍA DE LANDÍN FUESE A DESAFIAR AQUELLOS QUE A ÉL DESAFIARON. PUES PARTIDOS ESTOS DOS CABALLEROS, COMO OÍIS, EL REY QUEDÓ HABLANDO CON DON GALAOR Y FLORESTÁN Y AGRASES Y OTROS MUCHOS QUE EN EL PALACIO ESTABAN, Y DÍJOLES: "QUIERO QUE VEÁIS UNA CASA EN QUE HABREIS PLACER". ENTONCES MANDÓ LLAMAR A LEONORETA, SU HIJA, CON TODAS SUS DONCELLAS PEQUEÑAS QUE VINIESEN A DANZAR ASÍ COMO SOLÍAN, LO QUE NUNCA HABÍA MANDADO DESPUÉS QUE LAS NUEVAS DE SER PERDIDO AMADÍS LE DIJERAN, Y EL REY LE DIJO: "HIJA, DECID LA CANCIÓN QUE POR VUESTRO AMOR AMADÍS HIZO SIENDO VUESTRO CABALLERO". LA NIÑA, CON LAS OTRAS, SUS DONCELLAS, LA COMENZARON A CANTAR, LA CUAL DECÍA ASÍ:

LEONORETA SIN ROSETA
BLANCA SOBRE TODA FLOR
SIN ROSETA NO ME META
EN TAL CUITA VUESTRO AMOR.

SIN VENTURA YO EN LOCURA
ME METÍ;
EN VOS AMAR ES LOCURA
QUE ME DURA
SIN ME PODER APARTAR,
OH, HERMOSA SIN PAR,
QUE ME DA PENA Y DULZOR
SIN ROSETA NO ME META
EN TAL CUITA VUESTRO AMOR.

DE TODAS LAS QUE YO VEO
NO DESEO
SERUIR OTRA SINO A VOS,
BIEN VEO QUE MI DESEO
ES DE VANEIO
DO NO ME PUEDO PARTIR,
PUES QUE NO PUEDO HUIR

DE SER VUESTRO SERVIDOR,
NO ME META SIN ROSETA
EN TAL CUITA VUESTRO AMOR.

AUNQUE MI QUEJA PARECE
REFERIRSE A VOS, SEÑORA,
OTRA ES LA VENCEDORA
OTRA ES LA MATADORA
QUE MI VIDA DEFALLECE;
AQUÉSTA TIENE EL PODER
DE ME HACER TODA GUERRA;
AQUÉSTA PUEDE HACER
SIN YO SE LO MERECEER
QUE MUERTO VIVA SO TIERRA.

(EXTRACTO DEL LIBRO DE
CABALLERÍAS "AMADÍS DE GAULAN"
DEL REGIDOR DE MEDINA DEL
CAMPO, GARCI RODRÍGUEZ DE
MONTALVO, EN 1508.)



2

FORMA: INTRODUCCIÓN - A-B-A-C-A

POSICIÓN INICIAL: POR PAREJAS, UNO DELANTE DEL OTRO, MIRANDO LOS DOS AL FRENTE. LOS BRAZOS LIGERAMENTE ABIERTOS, COGIDOS MANO DERECHA CON MANO DERECHA Y MANO IZQUIERDA CON MANO IZQUIERDA. LOS PIES JUNTOS.



INTRODUCCIÓN

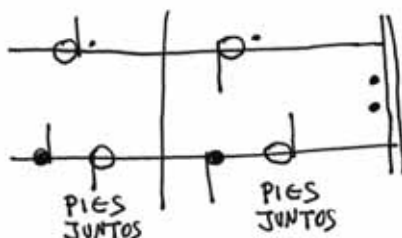
SE MANTIENE LA POSICIÓN INICIAL.

TEMA A

BALANCEO CON PASO DE VALS COMENZANDO HACIA LA DERECHA. LOS BRAZOS BALANCEAN HACIA EL MISMO LADO QUE VA EL CUERPO.

BALANCEO DE BRAZOS

PASOS LATERALES



EN EL OCTAVO - 8º - COMPÁS, EL QUE ESTÁ DETRÁS PASA HACIA DELANTE POR DEBAJO DEL BRAZO IZQUIERDO DEL COMPAÑERO.

SE REPITE EL MISMO MOVIMIENTO. AL FINAL DEL OCTAVO - 8º - COMPÁS SE COGEN DE LA MANO IZQUIERDA CON LA IZQUIERDA DEL COMPAÑERO, SITUADOS EN FORMA DE MOLINETE.

TEMA B

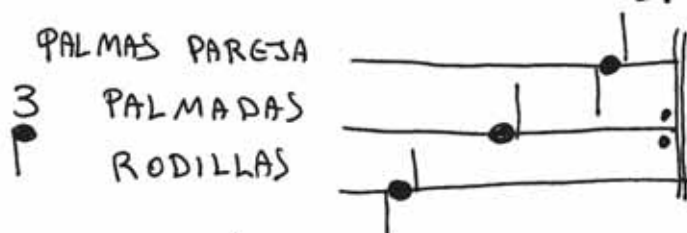
POSICIÓN DE MOLINETE. GIRAR DURANTE LOS OCHO COMPASES EN SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ Y EN EL OCTAVO - 8º - COMPÁS CAMBIAR DE MANO Y DE SENTIDO.



LOS PASOS DEBEN SER CORTOS Y SIN SALTOS. MIENTRAS DURA ESTE TEMA, LAS NIÑAS LLEVAN LA MANO EN LA CINTURA Y LOS NIÑOS LA MANO DETRÁS, EN LA ESPALDA.

TEMA C

COLOCADOS FRENTE A FRENTE, SE HACE EL SIGUIENTE RITMO DURANTE SEIS - 6 - COMPASES:



EN EL SÉPTIMO Y OCTAVO - 7º Y 8º - COMPÁS, GIRO SOBRE SI MISMO HACIA LA DERECHA CON LOS BRAZOS ARRIBA HASTA QUEDAR DE FRENTE.

FINAL

EN LA REPETICIÓN DEL TEMA A, EN EL OCTAVO - 8º - COMPÁS, SE MIRAN DE FRENTE Y SE SALUDAN CON UNA PEQUEÑA REVERENCIA.

Czerwone jabłuszko

Melodia ludowa

Tempo kujawiaka
(Intro)



mf

NO OLVIDES

todo es una
IM

NO OLVIDES

QUE EL YODO ES UN ELEMENTO NUTRIGENTE IMPRESCINDIBLE. SE ENCUENTRA PRINCIPALMENTE EN EL PESCADO MARINO Y EN EL AGUA DE MAR. EL PESCADO ELABORA LAS HORMONAS QUE INFLUYEN EN EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DEL SISTEMA NERVIOSO Y REGULAN LA TIROIDES. CUANDO EL APORTE DE YODO NO ES SUFICIENTE, SE ENCUENTRA LA ENFERMEDAD DE LA TIROIDES, POR LO QUE ES MUY FRECUENTE LA FRECUENCIA CARDIACA, CONTROLAN EL METABOLISMO Y REGULAR LA TIROIDES ALTERA SU ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO, POR LO QUE ES MUY FRECUENTE QUE SE DESARROLLE EL Bocio. ESTE ES EL AUMENTO DE TAMAÑO DE LA GLÁNDULA TIROIDES, QUE A MENUDO SE PERCIBE A SIMPLE VISTA COMO UN BULTO O MASA EN EL CUELLO.

¡USA SAL YODADA!

ES UN CONSEJO DE LAS AUTORIDADES SANITARIAS

LA quíngame SE PREOCUPA POR TU SALUD.

UNA PERSONA SANA SIEMPRE CANTA MEJOR



USA SAL
YODADA!

SA SAL
YODADA!

ES UN CONSEJO DE LAS
AUTORIDADES SANITARIAS

LA quíngom
SE PREC
ALUD

LA GUÍA DE
SE PREOCUPA POR TU
SALUD.

UNA PERSONA
SANA
SIEMPRE CANTA
MEJOR

UTALS DE LOS BUENOS AMIGOS

FORMA INTRODUCCIÓN - A - B - C

DE LA MANO CON LOS BRAZOS HACIA ABAJO. EMPIEZA LA MÚSICA Y LENTAMENTE SE VAN LEVANTANDO LOS BRAZOS.

INTRODUCCIÓN

POSICIÓN INICIAL...

EN CORRO, COGIDOS

TEMA A

Y SE EMPIEZA A CAMINAR HACIA LA DERECHA DESPLAZANDO EL PIE DERECHO HACIA DELANTE, JUNTANDO EL IZQUIERDO ADELANTE, JUNTANDO EL DERECHO, ETC...

COMIENZA LA MELODÍA

EN EL OCTAVO-8º-COMPÁS, CUANDO SE REPITE LA FRASE, SE CAMBIA EL SENTIDO DE GIRO, HACIENDO LOS MISMOS PASOS.

TEMA B

ABAJOS SE AVANZA HACIA EL CENTRO, TODOS A LA VEZ, LEVANTANDO LOS BRAZOS PROGRESIVAMENTE HACIA ARRIBA HASTA EL CUARTO-4º-COMPÁS.



A PARTIR DEL 5º-QUINTO-COMPÁS SE VA HACIA ATRÁS, BAJANDO LOS BRAZOS HASTA LLEGAR A LA POSICIÓN INICIAL.

TEMA C

RITMO. SE SIGUE EN CORRO Y SE HACE UN RITMO CON PALMAS EN PIERNAS UNA VEZ Y DOS PALMAS EN LAS MANOS DE LOS COMPAÑEROS DE LA DERECHA Y DE LA IZQUIERDA.



TROTE. CAMBIA LA MÚSICA DESPUÉS DEL RITMO Y, CON LAS MANOS COGIDAS Y LOS BRAZOS HACIA ARRIBA, SE HACE EL PASO DE TROTE HACIA LA DERECHA CAMBIANDO LA DIRECCIÓN CUANDO SE REPITE LA MÚSICA.



SE REPITE TODA LA DANZA, INCLUIDA LA INTRODUCCIÓN DURANTE LA CUAL SE HACE UN BALANCEO DERECHA-IZQUIERDA.

EN EL ÚLTIMO COMPÁS DEL TEMA C, SE HACE UNA INCLINACIÓN DE CABEZA HACIA EL CENTRO FINALIZANDO ASÍ LA DANZA.



EN EL ESTADO NORTEAMERICANO DE LUISIANA SE ENCUENTRA LA CIUDAD DE NUEVA ORLEANS, PUNTO NEURÁLGICO DEL TRÁFICO DE ESCLAVOS AFRICANOS EN EL SIGLO XVIII. ELLOS TRAJERON AL SUR SUS RITMOS Y RELIGIONES. FUE CAPITAL DE LA COLONIA FRANCESA, UNA INFLUENCIA QUE TODAVÍA SE HACE SENTIR. UN INCESANTE FLUJO DE VIAJEROS DEL CARIBE TERMINÓ POR CONFIGURAR TODA UNA EXTRAÑA MEZCLA DE RAZAS E INFLUENCIAS, CALDO DE CULTIVO QUE CONVIRTIÓ A ESTA CIUDAD COSMOPOLITA EN UNO DE LOS FOCOS MUSICALES MÁS EXCITANTES Y RICOS DE ESTADOS UNIDOS, CUNA ORIGINAL DEL JAZZ, RESULTADO DE LA UNIÓN Y POSTERIOR EVOLUCIÓN DEL RAGTIME, BLUES, QUADRILLES Y POLCAS.

OH WHEN THE SAINTS
GO MARCHING IN,
OH WHEN THE SAINTS
GO MARCHING IN,
OH LORD I WANT TO BE IN THAT NUMBER,
OH WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN.

OH WHEN THE SAINTS

OH, WHEN THE SAINTS...

Allegro Trad. U.S.A.

Oh when the saints, go march - ing in,
 oh, when the saints go march - ing in.
 Oh, Lord I want to be in that num - ber,
 when the saints go march - ing in.

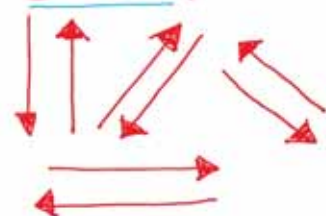
SOPA DE MÚSICOS

EN ESTE CUADRO HAY 10 GRANDES
 MÚSICOS: BACH - MOZART - HAYD - LISTZ -
 DVORAK - RAVEL - BEATLES - ROLLING - STING.
 Y OTROS 10 QUE NO LO SON. ESTOS ÚLTIMOS

S	M	H	A	R	B	I	G	O	T
E	C	I	R	A	N	D	Y	A	H
B	E	E	T	H	O	V	H	N	O
E	G	P	I	P	A	S	K	L	L
S	N	S	E	L	T	A	E	B	A
U	I	S	P	I	R	V	I	N	A
G	L	M	N	B	A	C	H	I	N
O	L	G	A	R	Z	T	S	I	L
N	O	K	D	V	O	R	A	K	K
H	R	O	A	U	M	C	O	C	A

SINO APARECEN
 TAMPOCO PASA
 NADA. EN TODO
 CASO, NO LOS
 SEÑALEIS.

SE LEE:



SUGERENCIAS

- * APROVECHAR PARA HABLARLES DEL NEGRO ESPIRITUAL AMERICANO Y SU INFLUENCIA EN LA MÚSICA ACTUAL.
- * TRADUCIR EL TEXTO.
- * MOVIMIENTO: IMPROVISARLO EN LAS ESTROFAS Y ACOMPAÑAR CON PALMAS EL ESTRIBILLO.
- * TOCAR CON FLAUTA EL TEMA PRINCIPAL Y BUSCAR UN ACOMPAÑAMIENTO CON PEQUEÑA PERCUSIÓN.
- * BAILAR DEJÁNDOSE LLEVAR POR EL RITMO QUE TIENE. METERSE DENTRO DE UN PERSONAJE - RECORDAR "EL COMO SI", PARAR LA MÚSICA DE REPENTE Y TODOS QUEDAN CONGELADOS COMO ESTATUAS. UNA VEZ REANUDADA LA PIEZA, SIGUEN BAILANDO. SE PUEDE HACER ESTO VARIAS VECES. INCLUSO PUEDEN CAMBIAR DE PERSONAJE DESPUÉS DE CADA DETENCIÓN.

"REFRANES MUSICALES"

- * MÚSICA QUE NO HE DE OIR, QUE LA PAGUE QUEEN LA OIGA.
- * DE MÚSICOS, POETAS Y LOCOS, TODOS TENEMOS UN POCO.
- * PARA MÚSICA VAMOS, DIZO LA ZORRA.
- * CARIDAD Y AMOR NO QUIEREN TAMBOR.
- * NO HAY COSA COMO CANTAR MAL PARA CANTAR MUCHO.
- * NI EL PELO NI EL CANTAR ENTRAN EN AJUAR; PERO AYUDAN A ENAMORAR.
- * EN CASA DEL TAMBORILERO TODOS SON DANZANTES.
- * QUIEN CANTA SUS MALES ESPANTA.
- * ¿EL MEJOR DANZANTE SIN CASTAÑUELAS?
- * EL GALLO QUE NO CANTA ALGO TIENE EN LA GARGANTA.
- * LA GAITA DEL PUEBLO NUNCA HACE BUEN SON.
- * CUANDO EL CANTOR DUDA, TOSE Y SE DEMUDA, LA CANTORA, TAMBIÉN.
- * MÁS SABE EL TONTO EN SU CASA QUE EL LISTO EN LA AJENA.

LA MÚSICA ES DURA Y ESTÁ REPLETA DE INCOMPRESIONES.



MANUEL VÁZQUEZ. ANTIGUA EDITORIAL BRUGERA

DESINTERESADAMENTE, LA guiragame SE PROPONE
ELEVAR SUS OCTAVOS CULTURALES, OFRECIÉNDOLE NUESTRO
" PEQUEÑO GLOSARIO MUSICAL DE ANDAR POR CASA,
COMO QUE NO VA LA COSA."

FORMA MUSICAL: ES LA MANERA DE EXPRESAR Y DESARROLLAR
UNA IDEA MUSICAL. A LA IDGA MUSICAL SE LE LLAMA TEMA
QUE ES LO QUE RECORDAMOS CON MAS FACILIDAD.

LIED: ES UNA PEQUEÑA CANCIÓN DE CONCIERTO, DE ORIGEN ALE-
MÁN Y ESTILO ÍNTIMO. ES CANTADA POR UNA SOLA PERSONA. SE SUELE
ACOMPañAR CON EL PIANO.

RONDO: ES LA FORMA MUSICAL QUE ALTERNA UN TEMA PRINCIPAL CON
OTROS SECUNDARIOS.

CANON: PIEZA EN LA QUE DOS O MÁS INSTRUMENTOS O VOCES,
INTERPRETAN EL MISMO TEMA, SÓLO QUE UNOS ENTAN ANTES
Y OTROS DESPUÉS. Y, ESTO PARA NOTAR, PARA QUE EL CANON SEA
LO GRADO PERFECTAMENTE HA DE CONSTRUIRSE UNA MELODÍA QUE
ARMONICE CONSIGO MISMA.

SUITE: QUIERE DECIR SUCESIÓN, SIGUIENTE. LA SUITE CLÁSICA
ERA UNA COMPOSICIÓN QUE CONSISTÍA EN UNA SERIE DE MOVIMIENTOS
EN DIVERSAS FORMAS DANZABLES, COMO "ALLEMANDE", "COURANTE",
"SARABANDE", "GIGUE", "BOURRÉE", "GAVOTTE" Y "MINUET". LAS
SUITES MODERNAS NO SUELEN CONTENER MOVIMIENTOS EN FORMAS
DANZABLES, PUEDEN SEGUIR UN ARGUMENTO LITERARIO Y, A VECES,
CONSTITUYEN SECCIONES DE OBRAS MAYORES, COMO UN BALLET.

EJEMPLOS DE ESTAS:

"CASCANUECES" DE TCHAIKOVSKI

"PEER GYNT" DE GRIEG

"EL CARNIVAL DE LOS ANIMALES" DE SAINT-SAËNS

"MI MADRE LA OCA" DE RAVEL

"LA TRANIATA" NO ES UNA SUITE.

POEMA SINFÓNICO: EXTENSA COMPOSICIÓN ORQUESTAL DE CARACTER DESCRIPTIVO, SIGUE UN ARGUMENTO LITERARIO PERO, A DIFERENCIA CON LA SUITE MODERNA, NO ESTÁ DIVIDIDA EN MOVIMIENTOS SEPARADOS.

EJEMPLOS: "EL APRENDIZ DE BRUJO" DE DUKAS

"EL MOLDAVA" DE SMETANA

"LA DANZA MACABRA" DE SAINT-SAËNS

"PEDRO Y EL LOBO" DE PROKOFIEV

CONCIERTO: ES EL DIÁLOGO DE UN INSTRUMENTO SOLISTA CON EL RESTO DE LA ORQUESTA. EL CONCIERTO GROSSO ES LO MISMO, SE DIALOGA CON EL RESTO DE LA ORQUESTA, PERO LO HACEN UN PEQUEÑO GRUPO DE INSTRUMENTOS. EJEMPLOS GROSSOS SON LOS SEIS CONCIERTOS DE BRANDENBURGO DE BACH, EL PADRE.



SONATA: ES UNA FORMA INSTRUMENTAL PARA UN INSTRUMENTO SOLISTA O DOS COMO MÁXIMO, CON TIEMPOS A DISTINTO AIRE.

DOS TIEMPOS

- LENTO
- RÁPIDO

TRES TIEMPOS

- RÁPIDO
- LENTO
- RÁPIDO

CUATRO TIEMPOS

- RÁPIDO
 - LENTO
 - MODERADO
 - RÁPIDO : A VECES RONDO.
- MINUÉ
SCHERZO

SINFONÍA: ES UNA GRAN SONATA PARA ORQUESTA. APARECE A MITAD DEL SIGLO XVIII. GENERALMENTE TIENE CUATRO TIEMPOS. MISMA ESTRUCTURA QUE ARRIBA PARA LA SONATA.

EJEMPLOS :

TODAS LAS DE EL SORDO DI VINO
"DE LOS JUGUETES" DE MOZART PADRE
"DEL NUEVO MUNDO" DE DVORAK

OBERTURA: COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL QUE SIRVE DE INTRODUCCIÓN A UNA ÓPERA, ORATORIO, ETC. ES COMO EL PRÓLOGO DE UN LIBRO. SE CREÓ PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO Y ACALLAR A LOS CHARLATANES

FUGA: ES "COMO UN CANON", PERO EN "COMPLICADO". SE BASA EN LA IMITACIÓN DE UN SOLO TEMA, INTERPRETADO POR CADA UNA DE LAS VOCES.

CANCIÓN: COMPOSICIÓN CON TEXTO EN VERSO Y MELODÍA SENCILLA PARA SER CANTADA A UNA O VARIAS VOCES. LAS CANCIONES POPULARES SON HEREDADAS DE LA TRADICIÓN Y SE ATRIBUYEN AL PUEBLO PORQUE NOS CONOCEN A LOS AUTORES. LAS ORIGINALS SON CREADAS POR UN COMPOSITOR, CON SU MELODÍA, SU LETRA Y SIGUIENDO EL ESTILO Y LA FORMA QUE LE INTERESA.

YA QUE HABLAMOS DE CANCIONES, ¿SABÉIS QUÉ TIPOS DE VOCES HAY?

BLANCAS: MUJER O NIÑO

- SOPRANO O TIPLE
- MEZO SOPRANO
- CONTRALTO

GRAVES: HOMBRES

- TENOR
- BARÍTONO
- BAJO

MIXTAS: ES EL CONJUNTO DE VOCES BLANCAS Y GRAVES



CANCIÓN POLIFÓNICA: ES LA QUE ESTÁ ESCRITA PARA UN CONJUNTO DE VOCES DE DISTINTA TESSITURA.

CORAL: CANTO DE LA IGLESIA PROTESTANTE, CREADO POR LUTERO PARA SER CANTADO POR EL PUEBLO EN SU PROPIA LENGUA.

CANTUS FIRMUS: (LATÍN, "CANTO FIJO") MELODÍA FIJA AL REDEDOR DE LA CUAL SE ENTRETEJEN OTRAS PARTES CANTADAS.

CONDUCTUS: COMPOSICIÓN POLIFÓNICA RELIGIOSA DE LA EDAD MEDIA, EN LA QUE EL CANTUS FIRMUS ERA O BIEN UNA MELODÍA PROFANA O UNA MELODÍA ORIGINAL.

CALENDARIO "ROMÁNICO" DEL PANTEÓN DE LOS REYES DE S. ISIDORO, EN LEÓN.



AL IGUAL QUE LOS CANTOS LLANOS, EL ESTILO MÁS ANTIGUO DE MÚSICA RELIGIOSA CRISTIANA, CANTADOS AL UNÍSONO Y CON UN RITMO LIBRE DETERMINADO POR EL ACENTO MÉTRICO DE LAS PALABRAS, EN EL SIGLO XIII APARECE EL MOTETE. CONSTABA DE TRES PARTES Y SE BASABA EN UNA VOZ LLANA PARA EL TENOR, A LA QUE SE AÑADIAN DOS MELODÍAS ORIGINALES A TEXTOS DIFERENTES, ALGO MUY COMPLEJO Y SOFISTICADO EN TONCES.

EL MOTETE FUE GANANDO POPULARIDAD Y PASÓ TAMBIÉN A AMBIENTES SEGLARES.

TE ESTARÁS PREGUNTANDO QUÉ ES UN MADRIGAL. PUES BIEN, SE TRATA DE UNA ADAPTACIÓN DE POESÍAS PARA TRES, CUATRO, CINCO O SEIS VOCES. SU ORIGEN ES ITALIANO Y DE ESTILO ARISTOCRÁTICO. EL NOMBRE DE MADRIGAL SE DERIVA DE "MANDRA" QUE SIGNIFICA REBAÑO, PORQUE AL PRINCIPIO ERAN CANTOS PASTORILES. AUTORES IMPORTANTES FUERON: ORLANDO DE LASSO, MONTEVERDI, JUAN DE LA ENZINA, GUERRERO, RIBERA, ANÓNIMO,...



"CANTUS ARRIERUS" A ANÓNIMO S. XVI

SEPRANO
ALTO
TENOR
BAJO

YO CUI-DOA-QUI A- RRI- BA, MIGA- NA-DO FA-VO-RI-
CO-O-ME BA-LA DI-ER-ME- E. PUER-ME CO- ME-E BA-
LE- LE- CHE, LA- LA- LA-LA-LA-LA
BE-E-E-E-E E-E-E, BE-RE BE- BE-BE-BE

"CANTO"
"ARRIGRO" (S. XVI)
AÑOS DESPUÉS
ANTONIO RIBERA
LO ADAPTÓ A SU
FAMOSO
"POR UNOS PUERTOS"
ARRIBA

LA SE LA-VA, ES MUY LIM-PIA- A- SI TO- DA LA SE-MA NA-A.
LA-NA, LI-NO NO-ME-DA- A- A, LA-MY MAIL VA- A-DA.
- BE, VA- A, VA- VA-VA, BE-BE-VA. VA-VA-POR DI-OS.



¿ÓPERA?

URDA, EN EL T.B.O. AÑO 1949.

ES UNA OBRA DRAMÁTICA PARA SER REPRESENTADA EN ESCENA Y TOTALMENTE MUSICAL. OTRA DEFINICIÓN DE ANDAR POR CASA PODRÍA SER: **ÓPERA**: ES TEATRO CANTADO, EL COMPOSITOR QUE LE DIO FORMA FUE MONTEVERDI. EN LA ÓPERA HAY:

RECITATIVO: ES UNA PARTE VOCAL, CASI HABLADA, QUE ACOMPAÑADA DE UN REDUCIDO FONDO INSTRUMENTAL, SUELE PRECEDER A UN **ARIA**: MELODÍA MUY ADORNADA, CANTADA A UNA SOLA VOZ, POR LOS PERSONAJES PRINCIPALES.

CONCERTANTE: CONJUNTO DE COROS, ORQUESTA Y LOS SOLISTAS.

ÓPERAS FAMOSAS:

- "LA FLAUTA MÁGICA" DE MOZART
- "CARMEN" DE BIZET
- "EL BARBERO DE SEVILLA" DE ROSSINI
- "LA TRAVIATA" DE VERDI
- "LOS CUENTOS DE HOFFMANN" DE OFFENBACH

ORATORIO: ES UNA COMPOSICIÓN DE TEMA RELIGIOSO, PARA COROS, SOLISTAS Y ORQUESTA. ES UNA ÓPERA SACRA QUE NO SE REPRESENTA EN ESCENA. FUE CREADA EN EL SIGLO XVII, EN ROMA, EN EL ORATORIO DE S. FELIPE NERI; DE AHÍ LE VIENE EL NOMBRE.

ORATORIOS FAMOSOS:

- "EL MESIAS" DE HANDEL
- "LA CREACIÓN" DE HAYDN
- "LAS PASIONES" Y "EL ORATORIO DE NAVIDAD" DE BACH.

BIBLIOGRAFÍA

consultada y recomendada

- “El libro de la música”. NEIL ARDLEY y OTROS. Ed. Parramón, 1979
- “Música clásica”. MARCUS WEEKS. Ed. Celeste, 1999
- “Instrumentos y formas musicales”. MERCEDES IGLESIAS/ALICIA MARTÍN. Ed. Casa Erviti, 1990
- “Historia del rock”. DIEGO A. MANRIQUE y OTROS. Ed. El País, 1987
- “Pedagogía musical”. JOS WUYTACK. Gijón, 1993
- “Creatividad teatral”. EQUIPO CODA DE ESTUDIOS TEATRALES. Biblioteca de recursos didácticos Alhambra, 1986
- “Teoría y práctica de la dramatización”. LUIS MIRAVALLÉS. Documentos didácticos ICE. Universidad de Salamanca, 1984
- “Diccionario de citas”. AGUSTÍ BARTRÀ. Ed. Grijalbo, 1986
- “Hablemos de tu encía”. BLAS NOGUEROL. Sociedad Española de Periodoncia y Osteointegración, 2001
- “T.B.O.”. Selecciones de los años 1949 y 1953
- “Papíroflexia”. KUNIHICO KASAHARA. EDAE, 1987
- “Je parle français”. Methode audiovisuelle de français. 3.^o nivel. Ed. S.M., 1971
- “Refranes y frases populares”. IÑER. Sopena, 1983

“Qué fuerte es la música”. JOSÉ LUIS CORRÉS. Ed. S.M., 2000

“Amadís de Gaula”. GARCI RODRÍGUEZ DE MONTALVO, 1508.

Ed. PROFESORES ÁNGELES CARDONA Y JOAQUÍN RAFAEL. Ed. Bruguera/Libro clásico, 1969

“Diccionario Español-Alemán / Deutsch-Spanisch”. Larousse

Pocket. Ed. 1996

“Trastornos por deficiencia de yodo”. E.J. DÍAZ CADÓRNIGA Y E. DELGADO

ÁLVAREZ. Edita: Dirección General de Salud Pública. Principado de Asturias, 2001

“Historia de la música”. FEDERICO SOPENA. Ed. Espasa, 1978



ESTE LIBRO-DISCO QUE TIENES EN TUS MANOS HA SIDO ELABORADO POR LOS COMPONENTES DEL **GAME** (GRUPO DE ANIMACIÓN MUSICAL EXOLAR) CON LA INTENCIÓN DE OFRECERTE, DE UNA MANERA AMENA Y DIVERTIDA, UNA SERIE DE RECURSOS EDUCATIVOS MUSICALES E IDEAS PARA EL AULA.

EN ESTAS PÁGINAS TE VAS A ENCONTRAR CON PROPUESTAS PARA LA DANZA Y EL MOVIMIENTO, JUEGOS, AUDICIONES, CANCIONES, PEQUEÑAS HISTORIAS Y CURIOSIDADES MUSICALES, PLANTEAMIENTOS PARA HACER TATTOO Y ALGUNAS QUE OTRA SORPRESA.

EL CD RECOGE LA INTERPRETACIÓN QUE EL **GAME** REALIZA DE ESAS CANCIONES, DANZAS O PIEZAS INSTRUMENTALES A LAS QUE HACEMOS REFERENCIA.

A LO LARGO DE TRECE PIEZAS, UN BREVE GLOSARIO Y UNA BIBLIOGRAFÍA ÍNTIMA, TRANSITAREMOS POR UN SENDERO DE HOJAS Y FLORES DE MÚLTIPLES FORMAS Y TONOS. TOMA LAS QUE MÁS TE GUSTEN Y DISFRUTA DE ESTE BOSQUE ENCANTADO QUE ES LA MÚSICA. PASA LAS PÁGINAS DE ESTA **BATUTA CANTÁBIL**E Y ADÉNTRATE CON SONRISA EN LA MAGIA Y LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA.

